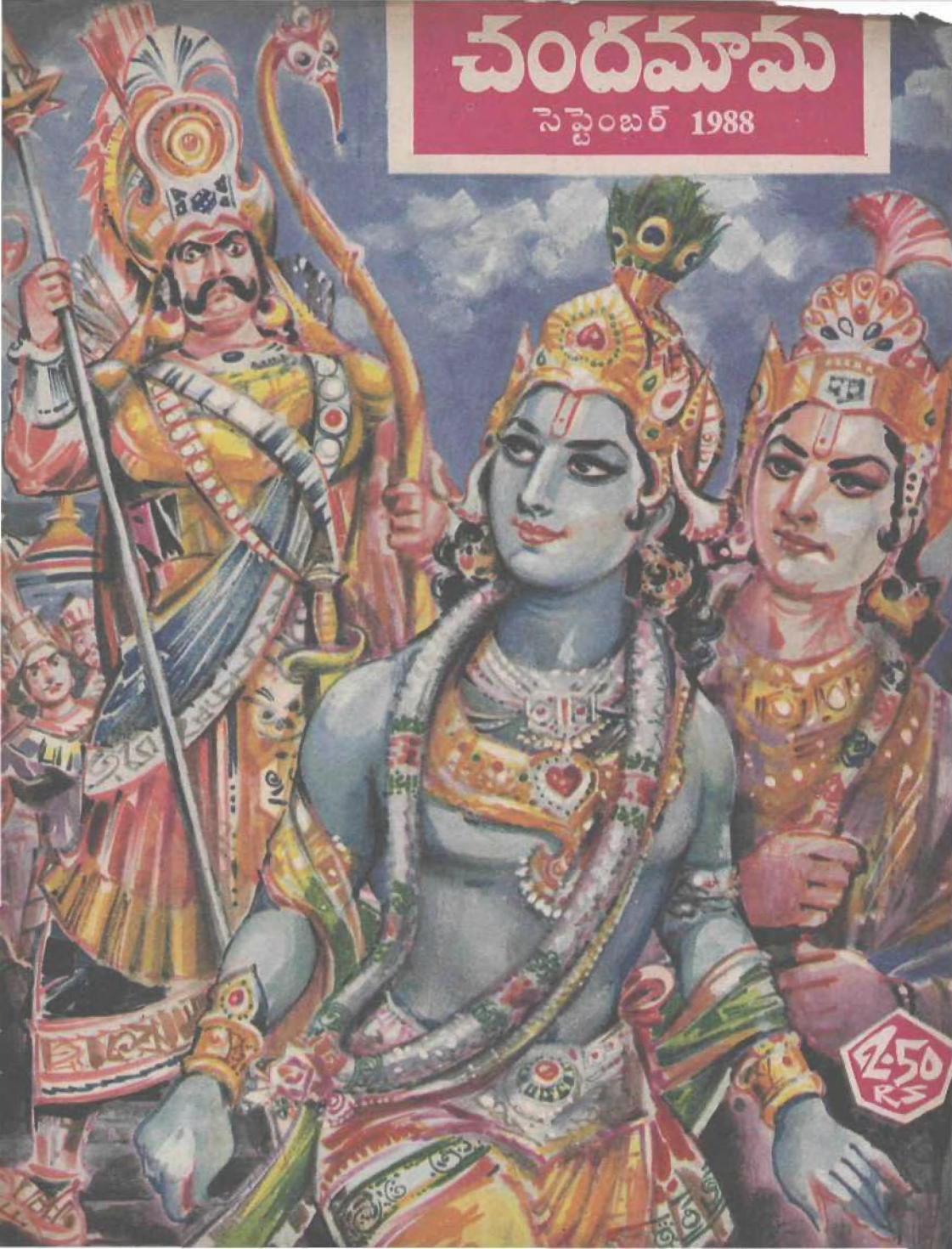


చందమామ

సెప్టెంబర్ 1988



No share prices,
no political fortunes, yet...

**Over 40% of Heritage readers
are professionals or executives,
61% from households
with a professional / executive
as the chief wage earner.
Half hold a postgraduate degree
or a professional diploma.**

— from an IMRB survey
conducted in Oct. 1986



It's an unusual magazine. It has a vision for today and tomorrow. It features ancient cities and contemporary fiction, culture and scientific developments, instead of filmstar interviews and political gossip. And it has found a growing readership, an IMRB survey reveals. Professionals, executives and their families are reading The Heritage in depth—40% from cover to cover, 42% more than half the magazine.

More than 80% of The Heritage readers are reading an issue more than once. And over 90% are slowly building their own Heritage collection. Isn't it time you discovered why?

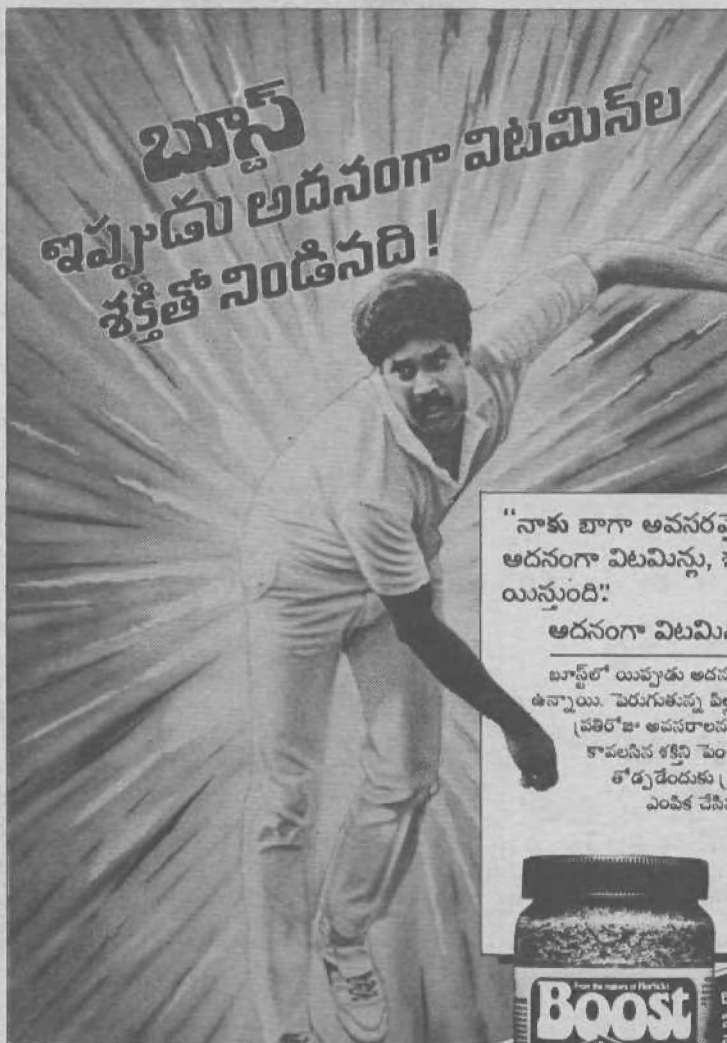


**THE
HERITAGE**



So much in store, month after month.

ఛాంపియన్ యొక్క కొత్త విజయ రహస్యం!



బూస్ట్
ఇప్పుడు అదనంగా విటమిన్ల
శక్తితో నిండినది!

"నాకు బాగా అవసరమైనప్పుడు
అదనంగా విటమిన్లు, శక్తి
యిస్తుంది."

అదనంగా విటమిన్ శక్తి.

బూస్ట్లో యిప్పుడు అదనంగా విటమిన్లు
ఉన్నాయి. పెరుగుతున్న బిల్లుల
ప్రతిరోజు అవసరాలను తీర్చేందుకు
కావలసిన శక్తిని పెంచడంలో
కోర్కెదేందుకు ప్రత్యేకంగా
ఎంపిక చేసినవి.

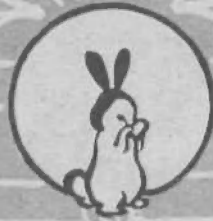


అదనంగా
విటమిన్ల
శక్తితో నిండినది

బూస్ట్

విటమిన్లతో కూడిన శక్తినిచ్చే ఇంధనం

HTA 6008 TEL



చందమామ

సెప్టెంబర్ 1988



ఈ సంచికలో కథలు - వింతలు - విశేషాలు

చందమామ కబుర్లు 9	మణిమంజీరం—1 35
శిరశ్చేదన 10	నీతిబోధన 39
అయోగ్యుడి అదృష్టం 11	కృష్ణావతారం—13 43
కట్నంతంతు 17	మూడో ప్రశ్న 51
బంగారులోయ—11 19	తల్లిసలహా 56
అపూర్వకీరీటం 27	ఫలించనివరం 59
అజ్ఞాతపండితుడు 33	ప్రకృతివింతలు 63



విడి ప్రతి: 2-50

సంపత్తుర చందా: 30-00



వినోద ప్రపంచంలో ఆడుగుపెట్టండి- మేగీ క్లబ్ సభ్యులు అవండి!

మేగీ క్లబ్ లో సభ్యులయ్యేందుకు, 5 ఖాళీ మేగీ నూడుల్స్ ప్యాకోల ముందువైపున గల 'Maggi 2-Minute Noodles' అన్న పేరు కలిగి ఉంటుంది. మాకు పంపించండి, మీతీవిత సభ్యత్వముకోసం, ఒక నూపర్ మేగీ క్లబ్ సభ్యత్వపు బ్యాడ్జి, ఒక ఎన్ ఓల్ మెంటు నెర్టిఫికేటు పంపిస్తాము. దీనితోబాటు, యీ క్రింది బహుమతులలో ఒకటి ఎంచుకునే అవకాశం—

- * మేగీ స్కూల్ వన్ పెల్ (ఒక సైంటిఫిక్ మరియు 20 బుక్ లేబుర్)
- * మేగీ ట్రాఫిక్ గేమ్ * చై వీజ్ పజిల్ * మేగీ పోస్టర్ల పెట్టు
- * డిస్కీ టుడే కామిక్ (ప్రతిపాది తాజా సంచిక)

మీకు కావాలిసే, కొంతకాలం వ్యవధిలో, ఒక్కొక్క బహుమతికి 5 రేపర్లు రాబ్బున పంపి, యీ అన్ని బహుమతులను కూడా సేకరించుకోవచ్చును.

అంతే అనుకున్నారా! మేగీ క్లబ్ లో భవిష్యత్తులో ఎన్నెన్నో ఉత్తేజకరమైన సంఘటనలు జరుగుతాయి. కాబట్టి ఈరోజే సభ్యులుగా చేరండి!



ఇది చాలా ముఖ్యం!

మీరు కలిగి ఉన్న పేర్లపై 60 పైసల స్టాంపులు అతికించిన కవరులో పెట్టండి, ఈ క్రింది వివరాలను ఒక రిప్ప కాగితంమీద వ్రాయండి.

పేరు, పూర్తి చిరునామా, వయసు, బాలుడు/బాలిక

జతపరిచిన కలిగి ఉన్న ముక్కల సంఖ్య, మీకు కావలసిన బహుమతి.

మీరు మీ ఉత్తరాన్ని మాకు, ఈ చిరునామాకు పంపండి:

రి మేగీ క్లబ్, పోస్టాక్స్ నం. 3788, హైదరాబాద్ - 110 055.



HTA 6026TEL



విజయచిత్ర

ఇంటిల్లిపాదినీ ఆనందింపజేసే
సకుటుంబ సినీ మాసపత్రిక

విజయచిత్ర

ఇప్పుడు మరింత ఆకర్షణీయంగా
సైజులో... గెటప్ లో... శీర్షికలలో
కొత్తదనాన్ని సంతరించుకుని
వెలువడుతోంది!

వెంటనే ఓ కాపీ కొని చదవండి
ప్రతి ప్రతీ చదివి దాచుకుని
చదివింపజేసే పత్రిక
ఇదేనని మీరే అంటారు!!

విడిప్రతి:

రూ.4/-

సంవత్సర చందా:

రూ.48/-

వివరాలకు:

విజయా బుక్ హౌస్,

చందమామా బిల్డింగ్స్, మద్రాసు—600026



చేందమామ

సంస్థాపకుడు : 'చక్రపాణి'

సంచాలకుడు : నాగిరెడ్డి

ఈ నెల బేతాళకథ ["అపూర్వకిరీటం"] కు ఆధారం, మల్లవరపు మనోహరరెడ్డి రచన. అదృష్ట దురదృష్టాలనేవి, సమాజంలోని ఆయా వ్యక్తుల స్థితిగతులమీద ఆధారపడి వుంటవి. ఒక మహారాజుకు, విలువైన వజ్రం దొరకడం అదృష్టం అని పించుకోడు. అదే ఒక పేదవాడికి దొరికితే, గొప్ప అదృష్టం అవుతుంది. ఈ తారతమ్యాన్ని చక్కగా వివరిస్తుంది, "అయోగ్యుడిఅదృష్టం" అన్న కథ.

అమరవాణి

అరావల్లూరికం కార్యమాచిథ్యం, గృహమాగతే,

శేతుః పార్శ్వగతాం, ఛాయాం వోషసంహరతే ద్రుమః.

[శత్రువైనానరే ఇంటికి అతిథిగా వచ్చినప్పుడు ఆదరం చూపాలి. చెట్టు తనను నరకడానికి వచ్చినవాడి పైతం నీడ నిస్తుంది కదా!]

సంపుటి 83

సెప్టెంబర్ '88

సంచిక 3

విడి ప్రతి : 2-50

::

సంవత్సర చందా : 30-00

మీ పాపాయికి అందించండి సెరిలాక్ లాభం



తొలిసారిగా ఘన పదార్థాలను ఇస్తూ

4 నెలల నుండి మీ పాపాయికి పాతకాలకు మన పదార్థాలు

కావాలి. సెరిలాక్ లాభాన్ని అందించండి.

పోషకాహార లాభం : సెరిలాక్ ప్రతి హెక్టాడుల్ మా మీ

పాపాయికి కావలసిన పోషక పదార్థాలు, ప్రోటీన్లు,

కార్బోహైడ్రేట్లు, కొవ్వు పదార్థాలు, విటమిన్లు, ఖనిజాలు అన్నీ

పున్నాయి. అన్నీ సమ పోతలో పున్నాయి.

దుబ్బి లాభం : పాపాయిలకు సెరిలాక్ దుబ్బి ఇవ్వం.

సమయం ఆదా లాభం : సెరిలాక్ ముందగా వండినది.

దానిలో పాలు, పంచదార పున్నాయి. దానిని వెచ్చటి నీటితో

భరిపితే చాలు.

ఎంపిక లాభం : ఎంచుకుంటుంటు మీరు రకాల సెరిలాక్

పుండి.

మీ పాపాయికి సమతుల్యంగా పోషకాహారాన్ని

అందించేందుకూ, శయ్యాదుబ్బెయిలంతో చరిత్రాత్మకమ

పాటించేందుకూ, ఇట్లా మీదే సూచనను జాగ్రత్తగా

పాటించండి.



6 మాసాలు నుండి



4 మాసాలు నుండి



6 మాసాలు నుండి

ఉచితం
సెరిలాక్ టెటీ కేర్ బుక్
ప్రాయండి. సెరిలాక్
చాక్లెట్ బాక్స్ నెం 3
న్యూ డిల్లీ 110008



సెరిలాక్ రక్షణ: పోషకాహారంతో పరిపూర్ణం ఎంతో రుచికరం

చందమామ కబుర్లు

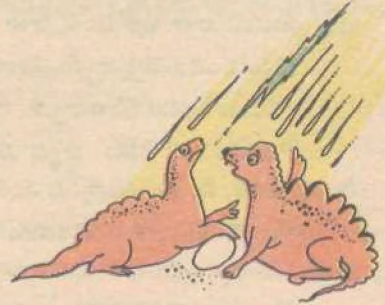


ఆంధ్రులపర్వతారోహణ!

పశ్చిమ హిమాలయాలలోని 16,000 అడుగుల ఎత్తయిన పటాల్ పర్వతాన్ని ఇటీవల పూనేకు చెందిన ఇద్దరు ఆంధ్ర యువకులు అధిరోహించారు. డక్ట్రేయయోల్, మోహన్ కాంబ్లే అనే ఆ ఆంధ్రయువకులు మరి ముగ్గురి సహాయంతో, పర్వతాన్ని అధిరోహించి, చున దేశంలో కొత్త రికార్డు సృష్టించారు.

రాక్షసబిల్లులు ఎలా నశించాయి?

80 మిలియన్ సంవత్సరాల క్రితం భూమిపై నివసించిన డినోజార్స్ అనే రాక్షసబిల్లులు హఠాత్తుగా ఎలా నశించాయి? అన్న విషయం మీద విజ్ఞానవేత్తలు ఎన్నో పరిశోధనలు జరిపి ఇటీవల ఒక సూత్రాన్ని నిర్ధారించారు. అగ్నిపర్వతాల బద్దలు కావడంతో సూర్యగోళం చూసుకు పోయిందనీ, భూగోళంలో ఎన్నో మార్పులు వచ్చాయనీ, అప్పుడు కురిసిన 'అమృతా'నికి గురై రాక్షసబిల్లులన్నీ నశించి పుంటాయని అందులో పేర్కొన్నారు.



వెయ్యేళ్లనాటి పాతకాల

పూరిజగన్నాథాలయంలోని పాతకాల — రోజూ వేంకటాద్రి మందికి సరిపడా భోజనం తయారు చేసేంత పెద్దది. గత వెయ్యి సంవత్సరాలుగా ఉపయోగంలో వున్న ఈ పాతకాలను ప్రపంచంలోకెల్లా ప్రాచీనమైన పాతకాలగా చెప్పవచ్చును.

పరిభ్రమణవేగం!

విశ్వాంతరాలలో అమితవేగంతో పరిభ్రమిస్తున్న రెండవ నక్షత్రాన్ని ఇటీవల విజ్ఞానవేత్తలు కనుగొన్నారు. 16 కి. మీ. వెడల్పు గల ఈ నక్షత్రం ప్రతి 1.8 మిల్లి సెకండుకు ఒక చుట్టు పరిభ్రమిస్తుంది. మిల్లి సెకండు అంటే ఒక సెకండులో వెయ్యోవంతు.



శిరశ్చేదన

ఒకనాడ రాజుకు, అంతుపట్టిన వ్యాధి కలిగింది. ఎన్ని వైద్యాలు, జరిగినా, ఆ వ్యాధి ముదురు తున్నదేగాని కుదరడం లేదు. దీనితో రాజు బాగా విసిగిపోయి, “నా వ్యాధి కుదిర్చినవాళ్ళకు అర్ధరాజ్యం యిస్తాను. కుదురుస్తానని వచ్చి, కుదర్చలేనివాళ్ళకు శిరశ్చేదనం చేయిస్తాను,” అని ప్రకటించాడు.

ఈ ప్రకటన విని, అర్ధరాజ్యం కోసం ఆశపడిన కొందరు వైద్యులు వచ్చి, రాజుగారి వ్యాధి కుదర్చలేక ప్రాణాలు పోగొట్టుకున్నారు. ఇలా వైద్యులు నశించిపోతూంటే, దేశంలోని రోగులగతేమిటి? అన్న శంక ఒక గొప్ప వైద్యుడికి కలిగింది.

ఆయన బాగా ఆలోచించి రాజు దగ్గరకు వచ్చి, “రాజా, మీ వ్యాధి నయం చేయగలనని, నేను పందెం వేస్తున్నాను. మీరా పందానికి ఒప్పకుంటారా?” అని అడిగాడు.

“ఏమిటాపందెం?” అన్నాడు రాజు.

“తలపందెం! నేను వ్యాధి నయం చేయలేకపోతే, నాకు శిరశ్చేదనం చేస్తారు. నయం చెయ్యగలిగితే, మీ తల యిస్తానని పందెం వెయ్యండి,” అన్నాడు వైద్యుడు.

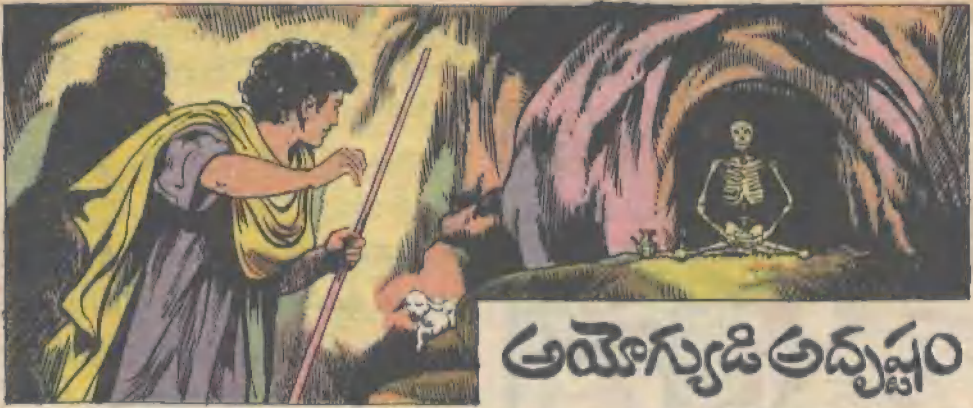
“వ్యాధి కుదిరాక, నేనెందుకు శిరశ్చేదనం చేయించుకోవాలి?” అని కోపంగా అడిగాడు రాజు.

“వ్యాధి కుదర్చకపోతే, నా తల తీస్తారు. కుదిర్చితే, మీతల నేనెందుకు కోరకూడదు?” అని అడిగాడు వైద్యుడు.

రాజుకు, వైద్యుడి ప్రశ్నలోని అంతర్యం అర్థమైంది. ఆయన శిరశ్చేద ప్రకటన రద్దు చేగాడు. వైద్యుడాయనకు చికిత్సచేసి, వ్యాధి నయం చేసి, రాజుచేత ఘనమైన సన్మానం పొందాడు.

—ఆర్. రేవతి





అయోగ్యుడి అదృష్టం

ఒకనాటి మిట్టమధ్యాహ్నం వేళ, భైరవుడనే యువకుడొకడు అడవిలో గొర్రెలను మేపుతున్నాడు. ఉన్నట్టుండి వాడు ప్రాణంగా పెంచే గొర్రెపిల్ల ఒకటి, మంద నుంచి వేరుపడి ఎటో వెళ్ళిపోయింది. వాడు దాన్ని వెతుక్కుతూ పోయి, ఒక గుహను చేరాడు. గుహకు ఒక బండ రాయి అడ్డం వున్నా. ఒక పక్కన మనిషి దూరేంత కంతవున్నది.

భైరవుడికి గుహముందు గొర్రెపిల్ల అడుగుల జాడ కనిపించింది. గొర్రెపిల్ల గుహలోకి పోయి వుంటుందని ఊహించి, వాడు కంతలో నుంచి గుహలోకి వెళ్లాడు. అక్కడ కనిపించిన దృశ్యం వాణ్ణి భయ కంపితుణ్ణి చేసింది.

గుహ మధ్య ఒక ఎత్తయిన రాతి పైన యోగాసనంలో వున్న మనిషి అస్థిపంజరం వున్నది. దానికి యిరువక్కలా దండ,

కమండలా లున్నవి. ఎవరో మునీశ్వరుడు తపస్సులోనే కాలం చేసి వుంటాడని, భైరవుడు గ్రహించాడు.

ఆ సమయంలో వాడికి విపరీతంగా దాహం వేయసాగింది. వాడు ముందు వెనుకలు ఆలోచించకుండా, పోయి కమండలంలోని జలం తాగి, చుట్టూ కలయచూశాడు. గుహలో ఒక మూల నిలిబడి వున్న గొర్రెపిల్ల, వాడి కంట బడింది.

వాడు గొర్రెపిల్లను ఎత్తుకుని, గుహ నుంచి బయటికి వచ్చి మందకేసి నడుస్తూండగా, కాలిలో ముట్టు గుచ్చు కున్నది. భైరవుడు బాధ భరించలేక "అయ్యో!" అంటూ పెద్దగా అరచాడు. మూగవాడైన తనకు మాట రావడం చూసి, వాడు పట్టరాని సంతోషంతో ఎగిరి గంతేశాడు.



అయితే, మంద చేరాక వాడికి తన గొర్రెపిల్ల తోక తెగిపోయి వుండడం కనిపించింది. వాడు, "నా గొర్రెపిల్లకు లాగే, అన్ని గొర్రెల తోకలూ మాయమైతే ఎంత బావుండును!" అని గొణుక్కున్నాడు.

భైరవుడు చీకటిపడేవేళకు మందతో ఇల్లు చేరాడు. తెల్లవారిన తర్వాత, ఊళ్లో ఏ ఒక్క గొర్రెకూ తోక లేకపోవడం చూసి వాడు చాలా వింతపడ్డాడు. తనకు మాటతో పాటు, ఏది మాట్లాడితే అది వెంటనే జరిగే శక్తికూడా వచ్చినట్టు, వాడు తెలుసుకున్నాడు.

మూగవాడైన భైరవుడికి హఠాత్తుగా మాటరావడం, వాడికి అద్భుత సుహృత్తర

మైన శక్తి గురించి గ్రామంలో అందరికీ తెలిసిపోయింది.

గ్రామంలోని గొర్రెలకాపర్లు, వాడి దగ్గరకు వచ్చి, "భైరవా, నీ గొర్రెపిల్లకు మళ్ళీ తోక వచ్చేట్టు కోరితే సరిపోయేది గదా! బెత్తెడు తోకలయినా లేని గొర్రెల మందలను ఎవరు కొంటారు, నువ్వే చెప్పి," అన్నారు విచారపడుతూ.

భైరవుడు తన మాట ప్రభావంతో, తిరిగి అన్ని గొర్రెలకూ తోకలు వచ్చేలా చేశాడు.

ఆ రాత్రి, ఆ గ్రామ జమీందారుగారి దివాను మనుషులు వచ్చి, భైరవుణ్ణి పిలుచుకు వెళ్ళారు. దివాను వాడికి మర్యాదచేసి, "నువ్వు, నా కోరిక ఒకటి తీర్చావంటే కోరిన ధనం యిస్తాను. తెల్లవారేలోగా జమీందారు, ఏ మాయదారి జబ్బుతోనో చావాలని పలుకు. ఆయన్ని హతమార్చడం, నావల్ల కాలేదు. నువ్వా పని చేస్తే, సంతతి లేని ఆయనకు, నేను వారసుణ్ణి అవుతాను," అన్నాడు.

జమీందారంతవాణ్ణి చంపడమా అని, భైరవుడు భయపడిపోయాడు. దివాను బలవంతంగా వాడిచేత, ఆ పని చేయించేందుకు చీకటికొట్టో వేయించాడు. వాడికి అందులో నుంచి బయటపడేశక్తి వున్నా, సమయానికి అది అకళింపుకు రాక తెల్ల వార్లు అక్కడే వుండిపోయాడు.

అయితే, తెల్లవారాక దివాను మనుషులు వచ్చి, చీకటికొట్టు తలుపులు తెరిచి, "భైరవా, జమీందారును చంపాలను కున్న దివాను, రాత్రి అంత ఎత్తుమేడ మెట్టపై నుంచి కిందపడి ప్రాణాలు పోగొట్టుకున్నాడు. మేము నీకు చేసిన హని ఏమీ లేదు. మమ్మల్ని మాత్రం చంపకు," అని బతిమాలారు.

ఇక ఆ గ్రామంలో వుండడం ప్రమాదమని, భైరవుడు తిన్నగా ఇంటికి పోయి, తన గొర్రెలమందను తోలుకుని అరణ్యం కేసి బయలుదేరాడు.

అరణ్యంలో వాణ్ణి, ఒక దొంగలగుంపు అడ్డగించింది. వాడు వాళ్ళను చూసి బెంబేలెత్తిపోతూ, "అయ్యలారా, కావా

లంటే, యీ మందను తీసుకుని నన్ను వదిలెయ్యండి. నేను మామూలు మనిషిని కాదు!" అన్నాడు.

వాడి మాటలకు దొంగలు పెద్దగా నవ్వు సాగారు. అంతలో, ఒక చిరుతపులి పొదలచాటు నుంచి దూకి, ఒక గొర్రెను యీడ్చుకుపోసాగింది. భైరవుడు పెద్దగా అరుస్తూ, "ఓసి, నీకేం పోయేకాలమే!" అన్నాడు.

ఆ మరుక్షణం చిరుతపులి గిలగిల తన్నుకుని ప్రాణాలు వదిలింది. ఇది చూసి దొంగలు హడలెత్తిపోయారు. దొంగలనాయకుడు చప్పన తన తలపాగా తీసి, భైరవుడి నోటికి అడ్డం కట్టి, వాణ్ణి తన నివాసస్థానానికి తీసుకుపోయాడు.





అయితే, ఆ రాత్రి రాజభటులు దొంగల స్థావరాన్ని చుట్టుముట్టి అందర్నీ బందీలుగా పట్టుకున్నారు. ఖైరవుట్టి, దొంగల పాలబడిన ఏ యాత్రికుడో అనుకుని వదిలిపోయారు.

ఆ క్షణంలో వాడికి తన గొర్రెలమంద గుర్తుకు వచ్చింది. వాడు ఎంతో విచారంగా, "నా గొర్రెలన్నీ ఫులిపెల్ల దేహల్లో పుట్టి పుంటే ఎంత బావుండేది. ఏ క్రూర జంతువూ వాటి జోలికి వచ్చేదికాదు గదా!" అన్నాడు.

ఆ వెంటనే, వాడి గొర్రెలమంద ఫులిపెల్ల రూపాలతో వాడి ముందు ప్రత్యక్షమైంది. ఖైరవుడు వాటిని వెంటబెట్టుకుని

రాజధానికి బయలుదేరాడు. ముందు మనిషి, వెనకగా ఫులిపెల్లలు నడుస్తూండడం చూసి, జనం హాహాకారాలు చేస్తూ పరిగెత్తసాగారు. కాని, తర్వాత అవి గొర్రెల్లా అరవడం చూసి ఎక్కడలేని ఆశ్చర్యం పొందారు.

ఈ వింత సంగతి, ఆ రాజ్యపు మంత్రి విని, వాణ్ణి పిలిపించి, "ఎవరివి నువ్వు? ఫులిపెల్లలు గొర్రెల్లా అరవడం ఏమిటి?" అని ప్రశ్నించాడు.

అందుకు వాడు గర్వంగా, "మంత్రి గారూ, నేనెవరినైతే ఏం? ఈ ఫులుల్ని సింహాలుగా కూడా మార్చగలను." అంటూ వాటిని సింహాలుగా మార్చాడు.

మంత్రికి, ఖైరవుడు మహాశక్తిమంతుడన్న నమ్మకం కలిగింది. ఆయన వాణ్ణి రాజు దగ్గరకు తీసుకుపోయి, సంగతి చెప్పి, సలహాదారుగా నియమించుకోమని కోరాడు. తన మంత్రి విధి చేసినా, అందుకు తగుకారణం వుంటుందని ఎరిగి వున్న రాజు అందుకు ఒప్పుకున్నాడు.

ఆ తర్వాత మంత్రి, ఆయనతో రహస్యంగా, "మహారాజా, ఈ ఖైరవుడు సామాన్యుడైనా, వీడికి అసామాన్యమైన శక్తి వున్నది. అయితే, దాన్ని ఉపయోగించుకోగల తెలివిమటుకు శూన్యం. ఇటువంటి వాడు, మన శత్రువుల చేజిక్కితే,

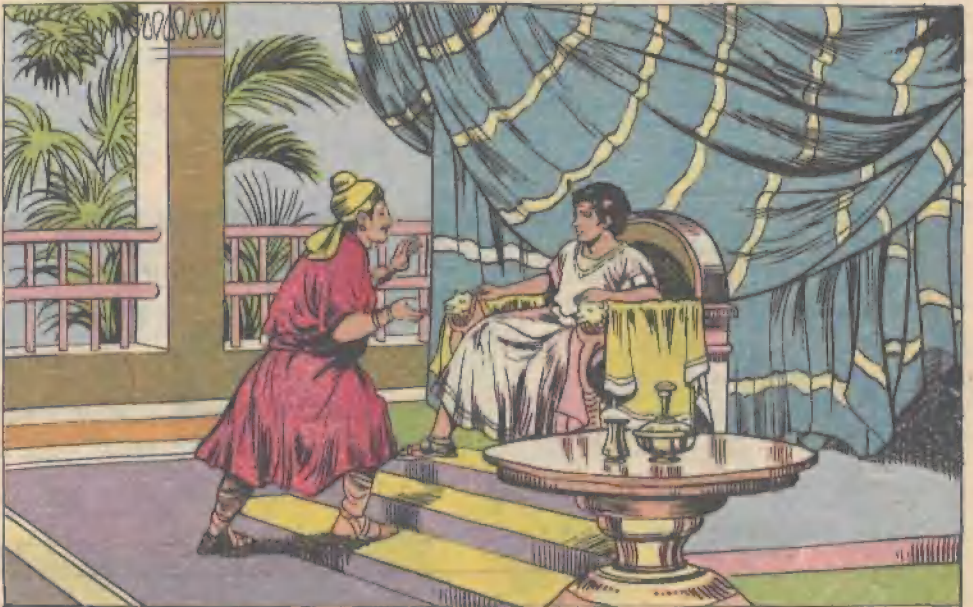
చాలా ప్రమాదం. మంచిగా చెప్పి, వీడి ద్వారా ఎన్ని పనులైనా సాధించుకోవచ్చు." అని చెప్పాడు.

భైరవుడికి ఒక వికాలమైన మందిరం కేటాయించారు. అందులో వాడికి కోరిన భోజనం, వినోదాలు ఏర్పాటు చేయ బడ్డాయి. క్రమంగా రాజు, వాడి ద్వారా ఎన్నో అసాధ్యమైన రాచకార్యాలు చక్క దిద్దాడు. ఆయనకు శత్రుభయం అంటూ లేకుండా పోయింది.

ఒక రోజున భైరవుడి మందిరం కావలా కాసే భటుడు, వాడితో పిచ్చాపాటి మాట్లాడుతూ, "ఇప్పటి నీ జీవితానికి, మునుపటి జీవితానికి ఏమైనా తేడా కనబడుతున్నదా?" అని అడిగాడు.

అందుకు భైరవుడు పెద్దగా నిట్టూర్చి, "ఇదివరకు గొర్రెలను మేపుతూ ఆడవిలో తిరుగుతున్నా ఎంతో తృప్తిగా వుండేది. ఇప్పుడా తృప్తి లేదుగాని, బతుకు మాత్రం ఒడిదుడుకులు లేకుండా హాయిగా సాగి పోతున్నది. అప్పుడప్పుడూ నాకు, మావాళ్ళ మధ్య తిరగాలనే కోర్కె కలుగుతుంటుంది. అయినా ఏం లాభం, రాజుగారు నన్నిక్కడి నుంచి కదల నివ్వరు!" అన్నాడు.

ఆ జవాబుకు భటుడు పెద్దగా నవ్వి, "నువ్వెంత అమాయకుడివి, భైరవా! నీ శక్తి ఎలాంటిదో నువ్వు ఎరగవన్నమాట. మాటవరనగా అడుగుతున్నాను, అంత గొప్ప అందాలరాశి అయిన రాకుమారిని



పెళ్ళాడాలని, ఏనాడూ నీ కనిపించలేదా?" అని అడిగాడు.

భైరవుడు బెదురుగా చూపులు చూస్తూ, "బంగారు బొమ్మలాంటి రాకుమారిని పెళ్ళాడాలని ఎవరికుండదు? అయితే, ఆ సంగతి బయటపెడితే మరుక్షణమే రాజుగారు నిలువునా కొరత వేయిస్తారు," అన్నాడు.

భటుడు, వాడి భుజం తట్టి, "నీ నేట వెలువడే మాటకు తిరుగులేదు. ఆ సంగతి రాజుగారికి బాగా తెలుసు. నువ్వు మాత్రం గ్రహించినట్టు లేదు. రేపే రాజుగారిని దర్శించి, రాకుమారిని వివాహమాడ దలచినట్టు చెప్పు. ఒప్పుకపోతే, నీ శక్తి చూపిద్దువుగాని," అంటూ ప్రోత్సహించాడు.

భైరవుడి మనసులో కలవరం బయలుదేరింది. వాడు ఆ రాత్రంతా, రాకుమారిని పెళ్ళాడినట్టు కలలుగన్నాడు.

వాడు మర్నాడు రాజును చూడబోయి, తన కోరిక బయటపెట్టాడు.

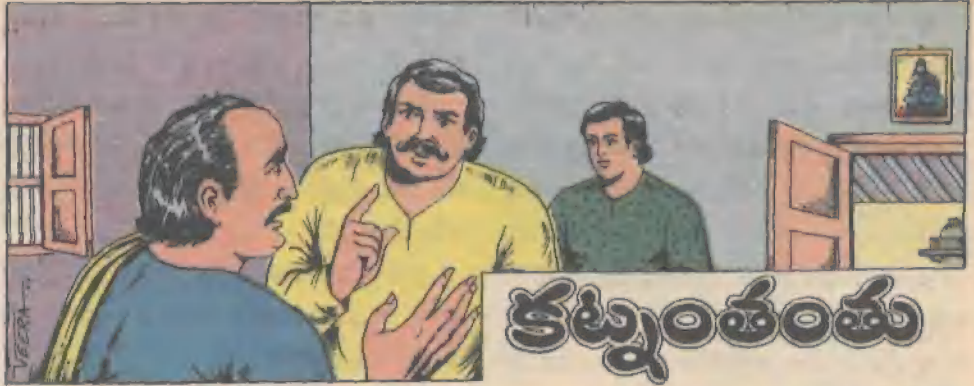
అది విని రాజు నివ్వెరపోయి, అంతలోనే తెప్పరిల్లి, "నీవంటి శక్తికాలి, నాకు అల్లుడు కావడం కంటే గొప్ప అదృష్టమే ముంటుంది, భైరవా! భోజనవేళ అయిందికదా, నా సరసన కూర్చుని విందు భోజనం చేద్దువుగాని," అన్నాడు.

భైరవుడికి, రాజు పక్కన కూర్చుని తొలిముద్ద తినగానే తల తిరిగినట్టుయింది. వాడు అసనం మీది నుంచి వెల్లికిలాకింద పడిపోయాడు. రాజు, తనపై విషప్రయోగం జరిపినట్టు వాడు గ్రహించాడు. వాడికి ఎక్కడలేని చావుభయం పట్టుకున్నది.

వాడు నేల మీద పడిదొడ్లుతూ, "అయ్యో, ఎటువంటియికక్కటూ వచ్చింది! గుట్టుగా గొర్రెల్ని మేపుకుంటూ ఊళ్ళో మూగగానే బతికితే, ఎంత బావుండును," అన్నాడు.

అంతే—భైరవుడి కోరిక నెరవేరి, అక్షణంలోనే వాడు తన ఊళ్ళో మూగ గొర్రెలకావరిగా నిలిచాడు.





కట్నంతుండు

నిళ్ళంగేరి గ్రామంలో కనకరాజునే ఒక మధ్య తరగతి రైతు వుండేవాడు. అతడికి ఒకే ఒక కూమార్తె. ఆమె పేరు సుందరాంగి. ఆమె చక్కని అందగత్తె. కాని, కొంచెం స్థూలకాయురాలు. ఆ కారణం వల్ల కనకరాజు, ఆమెకు యీడూ జోడూగా వుండే వరుడికోసం వెతకసాగాడు.

కనకరాజుకు నచ్చిన విధంగా, సుందరాంగికి కొన్ని సంబంధాలు వచ్చాయి. అయితే, వరుడి తరపువాళ్ళు ఇరవైవేల నుంచి, ముప్పైవేలవరకూ కట్నం అడగసాగారు.

ఈ పరిస్థితుల్లో కనకరాజుకు, గంగా పురంలో వున్న బంగారురాజు గురించి తెలియవచ్చింది.

ఈ బంగారురాజు సామాన్య రైతు. అతడికి చంద్రకాంతరాజునే ఒకేఒక కూమారుడు. కనకరాజు గంగాపురం వెళ్ళి,

చంద్రకాంతరాజును చూశాడు. ఆ కుర్రవాడు గుణవంతుడు; తనకు అల్లుడు కాదగ్గవాడన్న అభిప్రాయం కలిగిందాయనకు.

వరుడి తండ్రి బంగారురాజు, తన కూమారుడికి ఇరవైవేల కట్నం అడిగాడు. కనకరాజు తన కూమార్తెకు—కట్నానికి సరితూగేట్టు, ఇరవైతులాల బంగారు నగలు పెట్టమన్నాడు. బంగారురాజు అది తన శక్తికి మించిన పని అన్నాడు. కనకరాజు కూడా ఇరవైవేల కట్నం తన యివ్వలేనన్నాడు. అందువల్ల సంబంధం కుదరలేదు.

ఎలాగైనా, యీ సంబంధం కుదుర్చుకోవాలని, అటు కనకరాజుకూ, యిటు బంగారురాజుకూ వున్నది. ఆ పని తాము పెట్టిన షరతులపైనే జరగాలని యిద్దరికీ పట్టుదల కలిగింది.

వాళ్ళిద్దరూ విడివిడిగా, పొరుగురులో వున్న పేరయ్యశాస్త్రి అనే పెద్ద మనిషిని కలుసుకుని, తమ సంగతి వివరించారు. పేరయ్యశాస్త్రి యిలాంటి సమస్యలను పరిష్కరించడంలో, అతడికి అతడే సాటి.

అయిన ఒకనాడు, కనకరాజు దగ్గిరకు వచ్చి, "కనకరాజూ! నా మాట విని, ఆ బంగారురాజు అడిగిన కట్నం యివ్వడానికి ఒప్పుకో," అన్నాడు.

"జరవైవేల కట్నమా! అంత శక్తి నాకెక్కడిది శాస్త్రిగారూ. ఆ సంగతి మీకు లోగడే చెప్పాగదా," అన్నాడు కనకరాజు.

"నాకా సంగతి తెలియదనుకున్నావా? ఎక్కడైనా అప్పు తీసుకురా," అన్నాడు పేరయ్యశాస్త్రి.

"ఆ అప్పు తీర్చడం ఎలా? ఇది కుదిరే పని కాదు," అన్నాడు కనకరాజు.

"అది నాకూ తెలుసు. బంగారురాజు, నీ కుమార్తెకు పెట్టే నగలమ్మి. ఆ అప్పు

తీర్చు. సరిపోలా!" అన్నాడు పేరయ్యశాస్త్రి.

పేరయ్యశాస్త్రి తర్వాత బంగారురాజు దగ్గిరకు వెళ్ళి, "కనకరాజు అడిగిన బంగారు నగలు పెట్టేందుకు ఒప్పుకో," అని చెప్పాడు.

బంగారురాజు అశ్చర్యంగా, "నాకా పాటి సామర్థ్యం లేదని తెలిసి, యిలాంటి సలహా యిస్తారెందుకు, శాస్త్రిగారూ!" అన్నాడు.

"ఆ సంగతి నాకు తెలియంది కాదు. అప్పుచేసి బంగారు నగలు కొని, పెళ్ళి కూతురికిపెట్టు," అన్నాడు పేరయ్యశాస్త్రి.

"ఆ అప్పు తీర్చాలిగదా! ఎలా సాధ్యం?" అన్నాడు బంగారురాజు.

"ఆ సంగతి నేనెరగనా! మీ అబ్బాయికి కనకరాజుచ్చే కట్నం డబ్బుతో, ఆ అప్పు తీర్చేయ్యి," అన్నాడు పేరయ్యశాస్త్రి.

ఆ తర్వాత ఏ యిబ్బంది లేకుండా, సుందరాంగి పెళ్ళి చంద్రకాంతరాజుతో జరిగిపోయింది.





11

[వంత జలపాతం దాటి వెళ్ళిన వినోదుడు, ముని సహాయంతో అవరోధాలన్నిటినీ అధిగమించి, స్వప్నభూమిని చేరుకున్నాడు. వినోదుణ్ణి అగాధం దాటించి, ముని మాయమయ్యాడు. సంతృప్తకాంతభూమిని చేరుకున్న వినోదుడికి యువరాణి కనిపించి, నీలవర్ణతంమీది నక్షత్రవలం తింటే దేవతదర్శనం సాధ్యమవుతుందని తెలియజేసింది. —తరువాత]

వినోదుడూ, యువరాణి కూర్చున్నచోటికి ఒక జింక పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చింది.

“జింకా, నీలవర్ణతం మీది వంతమొక్క, ఈ యేడాది కాయకానిందేమో చూసి వస్తావా?” అన్నది యువరాణి.

వెంటనే జింక సమీపంలో వున్న ఒక చిన్న కొండ మీదికి ఎక్కి, వెనక కాళ్ళపై నిలబడి చూసింది. కాని, మొక్కజాడ కనిపించలేదు. జింక దూరంగా వున్న

ఒక కుండేలును పిలిచింది. కుండేలు జింక తల మీదికి ఎక్కి మొక్క కనిపిస్తుండేమో అని మెడసాచి చూసింది. అయినా కనిపించలేదు. ఇంతలో అటు కేసి ఒక ఉడత వచ్చింది. విషయం తెలుసుకుని, మొక్క జాడ తెలుసుకోవడానికి కుండేలు తల మీదికి ఎగబ్రాకి, ఉత్సాహంగా చుట్టుపక్కల కలయజూసింది. అయినా ప్రయోజనం లేకపోయింది. సమీపంలో



పట్టు కొమ్మ మీద ఒక పట్ట కనిపించింది. వెంటనే ఉడత ఆ పట్టను చూసి, "పట్టా, పట్టా, వింతమొక్క కాదు కానిందేమో చూడు," అన్నది. ఆ పట్ట కొంత దూరం పైకెగిరి, దూరంగా ఆకాశంలో ఎగురు తూన్న డేగను చూసి, "డేగా, డేగా, వింత మొక్క కాదు కానిందేమో చూడు," అన్నది.

డేగ అలాగే వెళ్ళి, నీలవర్చితం మీది వింత మొక్క సమీపంలో వారి, మరు క్షణమే అక్కడి నుంచి మళ్ళీ పట్ట దగ్గరకు వచ్చి, "వింత మొక్క కాని ఉన్నది. ఒక్క రోజులో సక్షత్రఫలం పక్వానికి వస్తుంది!" అన్నది.

"అద్భుతం! ఈ రోజు నువ్వు ఇక్కడే గడిపి, రేపు సక్షత్రఫలాన్ని తిని, నీ ప్రయాణం కొనసాగించవచ్చు," అన్నది యువరాణి.

వినోదుడు సరేనన్నట్టు తలాడించాడు. వినోదుడు అక్కడ గడిపిన ఒక్క రోజు లోనే ఎన్నో అద్భుతాలను కళ్ళారా చూశాడు. తృప్తి, శాంతి నిండిన భూమి అది అని గ్రహించాడు. ఆ సంతృప్తభూమి వాసులకు అద్భుతశక్తులున్నవి. చంద్ర కాంతి నీలంగా వుండాలా? బంగారులా మిలమిలలాడాలా? వెండిలా తళతళ లాడాలా? అన్న విషయం వాళ్ళు నిర్ణయించవచ్చు. అక్కడివాళ్ళు అందమైన చిత్రాలను ఊహించి, చిత్రించిన తరవాత వాటికి ప్రాణం పోయగల సమర్థులు! అలా వాళ్ళు ఎన్నెన్నో విచిత్రవ భవనాలను, అందాల తటాకాలను, వింత వింత వృక్షాలనూ, రకరకాల పుష్పాలనూ సృష్టిస్తున్నారు. అయితే అవి శాశ్వతంగా వుండవు. స్వల్పకాలం మాత్రమే వుంటాయి. అయినా వాళ్ళు నుందర సృష్టాలుకంటూ వాటికి కుంచెతో రూపం ఇస్తూ, తమ ఆపూర్వశక్తులతో ప్రాణం పోస్తూ గతపడంలో ఎంతో ఆనందాన్ని అనుభవిస్తున్నారు. అయితే ఒకే ఒక విషయం ఏమంటే—వాళ్ళు ఊహించ

చని విషయాలను మాత్రం సాధించలేరు. ఇందువల్ల వాళ్ళకు ఎటువంటి ఆపదా ముంచుకురాదు. అయినా అనుకోని మంచిని, పురోభివృద్ధిని సాధించలేరు. వాళ్ళకు ఒక విధంగా విశ్వాసం అంటే ఏమిటో కూడా తెలియదేమో అనిపించింది వినోదుడికి!

మర్నాడు వేకువజామున యువరాణి వినోదుణ్ణి నీలవర్వతశిఖరం కేసి నడిపించింది. అప్పుడు వినోదుడు అమెతో, "సంతృప్తజీవులూ, శాంతస్వభావులూ అయిన మీరు, సాధించలేనివి ఎన్నెన్నో మానవమాత్రులయిన మేము సాధించగలం. అసాధ్యాలను సుసాధ్యాలుగా మార్చడానికి మేము పూనుకోగలం. ఆపదలకు ఎదురీదగలం. అందాలను సృష్టించగలం. అయితే మాకున్న దురదృష్టమంతా— మాకున్న స్వేచ్ఛను దుష్కృత్యాలకు వినియోగిస్తున్నాము. అదే మూలో వున్న బలహీనత; మాపాలిటికావం!" అన్నాడు.

"అయితే, కావాలనుకుంటే మనుషులు మంచి వైపు మారవచ్చుకదా?" అని అడిగింది యువరాణి.

"అనుకుంటే మారవచ్చు; అయితే అనుకోవాల్సికదా! అలా అనుకునే నాడు డెవ్వడు? ముని అన్నట్టు—మీనవులు చాలామంది అజ్ఞానాన్నే అనందంగా



భావించి, తమ జీవితాలను వెళ్ళబుచ్చుతున్నారు!" అన్నాడు వినోదుడు.

ఆ సమయంలో సూర్యోదయమవుతున్నది. ఆ ప్రాంతమంతా ప్రకాంతగంభీరంగా వున్నది. నీలవర్వత శిఖరం మీద ఉన్న వింతమొక్కకు ఒకే ఒక పండు వేలాడుతున్నది. ఆ పండు నక్షత్రంలాగా మెరుస్తున్నది. యువరాణి దానిని కోసి, వినోదుడి కిచ్చి, "నువ్వు చేరుకోవలసిన అవతలిప్రదేశ సరిహద్దు ప్రాంతం ఈ కొండ దిగువ ప్రారంభమవుతుంది. అక్కడ ఎప్పుడూ గాడాంధకారం అలముకొని వుంటుంది, తుఫానులు చెలరేగుతూ వుంటాయి. ఉరుములూ, మెరుపులతో



ప్రకృతివిలయతాండవంచేస్తూవుంటుంది. నువ్వు ఈ నక్షత్రఫలాన్ని తిని వెళ్ళావంటే, ప్రకృతి నీకెలాంటి హాని చేయదు. అయితే కొన్ని అమానుష శక్తులు అక్కడ వుంటాయి. నీలో ఏమాత్రం భయం పొడనూపినా నీకు అవరోధాలు కలిగించడానికి అవి కాచుకుని వుంటాయి. నీలో భయం చోటు చేసుకోనంతవరకు వాటిని గురించి పట్టించుకోనవసరం లేదు. ధైర్యంగా వెళ్ళి, విజయూడివై తిరిగిరా," అని చెప్పి వీడ్కోలు పలికింది.

విన్నోదుడు ఆ పండును తిని ముందుకు నడిచాడు. కొంతదూరం వెళ్ళాక, అతనికి కొండ మధ్య ఒక సన్నటి లోయ కనిపి

చింది. కొండచుట్టూ మేఘాలు కమ్ముకుని వున్నాయి. విన్నోదుడు మరి కొంతదూరం వెళ్ళి యువరాణి కోసం వెనుకకు తిరిగి చూశాడు. పొగమంచు దట్టంగా కమ్ముకుని వుండడంవల్ల అమె అక్కడ వున్నదీ, లేనిదీ కూడా తెలియలేదు. క్రమక్రమంగా పొగమంచు మరి ఎక్కువై, బారెడు దూరానికి అవతల ఏముందో కూడా తెలియనంత దట్టంగా తయారయింది. మార్గం తిన్నగా వుండడంవల్ల ముందుకు నడవడం విన్నోదుడికి అంత కష్టంగా లేదు. అగి అగి మంచుగాలులు బలంగా వీచసాగాయి. వెనువెంటనే కళ్ళు బైర్లు కమ్మేలా మెరుపులు, చెవులు తూట్లు పడేలా ఫెళఫెళారావాలతో బండలను పిండి చేసే పిడుగులు పడసాగాయి. నేరేడుపళ్లంతవర్షబిందువులు బండలమీద పడి కిందికి దొర్లుకుంటూ రాసాగాయి.

హఠాత్తుగా ఇరువైపులనున్న బండలలో రంధ్రాలుపడి అమితవేగంతో నీళ్ళు చిమ్మసాగాయి. కణాల మీద నీళ్ళు మోకాళ్ళ వరకు వచ్చేళాయి. ఇక కొన్ని నిమిషాలలో నీళ్ళలో మునిగిపోవడం తథ్యం అని విన్నోదుడు అనుకుంటూన్న తరుణంలో పెద్ద మెరుపు మెరిసింది. మెరుపు వెలుగులో నీళ్ళ మధ్య ఒక ఎత్తయిన బండవంటి ఆకారం కనిపించింది. ఒక్క

గంతున వినోదుడు దాని మీదికి ఎగిరి కూర్చున్నాడు. మరుక్షణమే అది లేచి భీకరంగా గర్జిస్తూ పరిగెత్తసాగింది. తను బండ అనుకున్నది ఏదో పెద్ద మృగమని వినోదుడు గ్రహించాడు. అప్పడప్పుడు మెరుస్తూన్న మెరుపుల వెలుగులో ఆ మృగం బంగారు చాయతో ఉండడం అతడు చూశాడు. పట్టువదిలితే కింద పడి పోగలనని, తన బలం కొద్దీ ఆ మృగాన్ని పట్టుకుని అలాగే వుండిపోయాడు.

కొంతసేపటికి ఆ మృగం వినోదుణ్ణి చిమ్మచీకటి నుంచి లేత వెలుగులోకి తీసుకువచ్చింది. ఆ వెలుగులో చూసి దాన్ని ఒక పెద్ద సింహం అని గ్రహించే లోపుగానే, అతనికి ఎదురుగా కొంత దూరంలో ఆకాశాన్నంటుతున్న భయంకర మైన జ్వాలలతో ఒక నిప్పలగోడ కనిపించింది. "అగు, అగు," అని వినోదుడు కేకలు వేస్తున్నా, సింహం ఆగకుండా అగ్ని కుడ్యం కేసి పరిగెత్తి క్షణంలో దానిగుండా బాణంలా దూసుకుపోయింది. వినోదుడు ఒక్కక్షణం కళ్ళు మూసుకున్నాడు. మరుక్షణమే సింహం నిప్పలగోడను దాటి అవతలికి వచ్చింది. వెంటనే గాలిలోకి విసిరివేయబడినట్టు అతనికి అనిపించింది. కొన్ని క్షణాలలో అతడొక తటాకంలో పడి వుండడం గ్రహించాడు.



నిప్పలగోడను దాటి తనను ఇవతలికి తెచ్చిన సింహం, ఒక తటాకంలోకి తనను విసిరి ఎటో పారిపోయిందని వినోదుడు గ్రహించాడు. పక్కనే ఉన్న నిప్పల గోడ తటాకంలో ప్రతిబింబిస్తూ తటాక మంతా బంగారుద్రవం ఉన్నట్టు కనిపించింది.

తటాకం మధ్యగా నీళ్ళ పైభాగంలో ఒక వృక్షం కొమ్మలు సాచివుండడం వినోదుడి కంటపడింది. అతడు ఆ వృక్షం కేసి ఈడుకొని వెళ్ళి కొమ్మలపైకి ఎక్కి విపరీతమైన చలితో వణికి పోయాడు. కొమ్మలకు మధ్య చెట్టుబోదెలో అతని కొక తొర్ర కనిపించింది. ఆ తొర్రలో కాస్త



వెచ్చగా పుంటుందికదా అనుకుని అతడు అందులోకి దిగాడు. అంతే, అతడు త్రోగుండా అలాగే దిగబడిపోయాడు. అలా ఎంతదూరం వెళ్ళాడో అతనికి తెలియలేదు. కొంతసేపటికి కింద నిలబడి చుట్టుపక్కలు చూసి అమితాశ్చర్యం చెందాడు. అందమైన పుష్పాలు నిండిన సుందర ఉద్యానవనం మధ్య ఒక దేవాలయం కనిపించింది. తటాకం ఎక్కడ? పుకం ఎక్కడ? ఒక చెట్టు త్రోలో ఇంత సువికల ప్రదేశం ఎలా ఇమిడి ఉన్నది?

“ఇందులో అశ్చర్యమేమున్నది?” అన్న ఒక కంఠస్వరం విని, వినేడుడు అటుకేసి తిరిగి చూశాడు.

కాంతస్వభావుడయిన ఒక వృద్ధుడు మందహాసం చేస్తూ దగ్గరికి వచ్చాడు. ఆయన అదేవాలయ పూజారి అయి పుంటాడని వినేడుడు అనుకున్నాడు. “నా మనసులో ఉన్న అనుమానాలను మీరెలా గ్రహించగలిగారు? అయినా, చెట్టుత్రో చిన్న స్థలం కదా! అంత చిన్న స్థలంలో ఇంత పెద్ద ఉద్యానవనం గల సువికల ప్రదేశం ఎలా ఇమిడిందన్నదే నా అనుమానం!” అన్నాడు వినేడుడు.

“స్థలానికి సంబంధించినంతవరకు చిన్నస్థలం, పెద్దస్థలం అంటూ ఏదీ లేదు. స్థలాన్ని మీరెలా కొలుస్తారు?” అని అడిగాడు పూజారి.

“ఒక అడుగు, రెండు అడుగులు అని కొలబద్ధతో కొలుస్తాము,” అన్నాడు వినేడుడు.

“అలా మీరు కొలిచేది కొలబద్ధనేకాని స్థలాన్ని కాదు. స్థలం అభిన్నం, అఖండం; దాన్ని విడిగా కొలవడం సాధ్యం కాదు. ఆలోచించిచూడు, అర్థమవుతుంది,” అన్నాడు పూజారి.

పూజారి మాటలలో నిజం ఉన్నదని పించింది వినేడుడికి.

“అయినా, నా మనసులోని ఆలోచనలను మీరెలా గ్రహించగలిగారు?” అని అడిగాడు వినేడుడు.



“ఇక్కడ ప్రత్యేకించి నీ ఆలోచన, నా ఆలోచన అంటూ ఏదీలేదు. ఈ దివ్య ప్రదేశంలో ఎదుట వున్న మనిషిని చూసినట్టే, అతనిలోని ఆలోచనలను కూడా స్పష్టంగా చూడవచ్చు. ఇంతెందుకు? నా మనసులోని భావాలను కూడా నువు చూడవచ్చు. కావాలంటే ప్రయత్నించి చూడు,” అన్నాడు పూజారి.

విన్నోడుడు, పూజారి మనసులో ఏమున్నదో తెలుసుకోవాలన్న ఉద్దేశంతో ఆయన కేసి చూశాడు. అ క్షణమే ఆ వృద్ధపూజారి మనసులో వున్న భావాలన్నీ విన్నోడుడికి తెలిసిపోయాయి.

“ఈ ఆలయంలోని దేవత దర్శనం కోసమే నేనింతదూరం ప్రయాణం చేసి వచ్చానని మీరు నాకు తెలియ జెప్ప నున్నారు. నేను మూడు వరాలు మాత్రమే కోరాలని చెప్పడానికి మీరు అశిస్తున్నారు. అంతేకదా!” అన్నాడు విన్నోడుడు.

“అవును. అయినా, అది నీకు అంత సంతోషాన్ని కలిగించడం లేదు. ఎందు

కంటే, నువ్వు నాలుగు వరాలు కోరాలన్న ఆశతో వున్నావు!” అన్నాడు వృద్ధపూజారి.

“అవును. నిజమే,” అన్నాడు విన్నోడుడు.

“అయితే, అది సాధ్యం కాదు. మూడు వరాలే పరిమితం. ఈ సందర్భంలో నువ్వొక విషయం గుర్తించాలి. సృష్టిలో ప్రతి దానికి ఒక పరిమితి అంటూ వుంటుంది. ఆ పరిమితి కొక కారణమూ, న్యాయమూ వుంటాయి. సింహం నిన్ను వీపు మీద మోస్తూ పరిగెత్తినప్పుడు నీ మదిలో కాస్త భయం మెదిలింది. అయినా సింహం అలా చేయకుండా వుంటే నువ్వు నిస్వల గొడను దాటి వుండేవాడివా? అదే విధంగా చెట్టు తొర్రలో దిగబడిపోయినప్పుడు నీలో నిస్పృహ కలిగింది. అయితే, అలా దిగకుండా వుండి వుంటే నువ్వొక్కడికి చేరే వాడివేనా? ఆలోచించు,” అన్నాడు పూజారి.

నిజమే అన్నట్టు విన్నోడుడు తలాడించాడు.

—(ఇంకా వుంది)



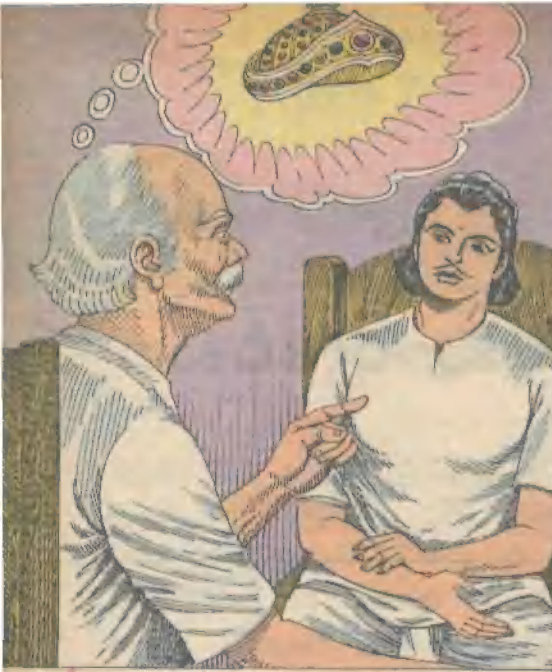


అపూర్వకిరీటం

పట్టువదలని విక్రమార్కుడు చెట్టు వద్దకు తిరిగి వెళ్ళి, చెట్టుపై నుంచి శవాన్ని దించి భుజాన వేసుకుని, ఎప్పటిలాగే మౌనంగా శ్మశానం కేసి నడవసాగాడు. అప్పుడు శవంలోని బేతాళుడు, “రాజా పట్టువదలతో అర్ధరాత్రివేళ, ఈ శ్మశానంలో తిరుగుతూ, నువ్వు సాధించ దలచిన దేమైనా, అది సాధించాక తప్పక సత్ఫలితా లిస్తుందని మాత్రం భ్రమించకు. ఎందు కంటే, మహిమలూ, మానవాతిత శక్తుల్లాంటివి మేలుకే కాక, కీడుకూ దారి తీయవచ్చు. ఇందుకు ఉదాహరణగా, దేవగుప్తు డనేవాడి కథ చెబుతాను, శ్రమ తెలియకుండా, విను,” అంటూ ఇలా చెప్పసాగాడు :

పూర్వం హంసగిరి అనే రాజ్యంలో, నందగుప్తు డనే వృద్ధుడుండేవాడు. అయినకు దేవగుప్తు డనేవాడు ఏకైక

బేతాళ కథలు



సంతానం. నందగుప్తుడి దగ్గర ఒక అపూర్వమైన కిరీటం వుండేది. అది జాతిరత్నాలతో పొదగబడి కాంతులు వెదజల్లుతుండేది.

దేవగుప్తుడు సహజంగా తెలివైనవాడు; విద్యాబుద్ధులు నేర్చినవాడు. అతడికి ఏదైనా వ్యాపారం చేసే ధనం గడించాలన్న కోరిక వుండేది. అయితే, తండ్రితోపాటు నిత్యదారిద్ర్యంతో బాధపడుతున్న అతడికి, అది సాధ్యపడలేదు.

ఒకనాడు దేవగుప్తుడు, తండ్రిని, "నీ ఉద్దేశం ఏమిటో, నాకు అంతుబట్టడం లేదు. నేలకువేలు ఖరీదు చేసే విలువైన కిరీటం చగ్గర వుంచుకుని, మనం ఇలా

తిండికి కటకటలాడడం ఎందుకు?" అని అడిగాడు.

దానికి నందగుప్తుడు, "బాబూ, అది మామూలు కిరీటం కాదు, అమ్మి డబ్బు చేసుకునేందుకు. దాని రహస్యం చెబుతాను, విను. ఎవరైనా సరే, ఆ కిరీటాన్ని పెట్టుకుని, రాజో చితమైన దుస్తులు ధరించి, రాజును దర్శిస్తే—కిరీటం మహిమవల్ల, రాజు మారుమాట్లాడకుండా యువరాణితో వివాహం జరిపిస్తాడు. నా తరంలో రాజుకు అల్లుడు కావడం సాధ్యపడలేదు. అనేకమైన ఈతిబాధలతో కాలం దొర్లిపోయింది. ఎంతో ధనం వెచ్చించితేగాని రాజోచితమైన దుస్తులూ, కంఠహారాలూ లభ్యం కావు గదా! కనీసం నిన్నయినా రాజుగారి అల్లాణ్ణి చేయాలని, కిరీటాన్ని భద్రంగా దాచి వుంచాను," అని చెప్పాడు.

ఈ రహస్యం తెలికాక, దేవగుప్తుడికి ఒక ఆలోచన వచ్చింది. కిరీటాన్ని అమ్మి, ఆ డబ్బుతో మంచి లాభపాటి వ్యాపారం ఏదైనా చేసి, మళ్లీ కిరీటాన్ని కొనవచ్చు గదా! ఇందువల్ల, కిరీటంతోపాటు డబ్బు కూడా సంపాదించి, రాజో చితమైన దుస్తులు ధరించి, యువరాణిని వివాహమాడవచ్చు. కాని, తండ్రి కిరీటాన్ని అమ్మేందుకు ఒప్పుకోడు!

కొన్నాళ్ళ తర్వాత, వృద్ధుడైన నంద
గుప్తుడు మరణించాడు. దేవగుప్తుడు
కిరీటాన్ని, ఒక శ్రీమంతుడికి కౌరినప్పుడు
తిరిగి అమ్మే పరతు మీద, పదివేల వరహా
లకు అమ్మి, ఆ ధనంతో సముద్రవర్తకం
ప్రారంభించాడు. అప్పటివరకూ సముద్ర
వర్తకంలో పోటీ లేకుండా నెట్టుకు
వస్తున్న మేఘనాధు డనే వాడికి, దేవ
గుప్తుడి రంగప్రవేశం పెద్ద ప్రతిబంధక
మైంది. అంచెలించెలుగా విస్తరిస్తున్న
దేవగుప్తుడి వ్యాపారదక్షతకు తట్టుకోలేక,
మేఘనాధుడు సముద్రవర్తకానికి స్వప్తి
చెప్పి, రత్నాలవర్తకం ఆరంభించవలసి
వచ్చింది.

త్వరలోనే దేవగుప్తుడు ఇరవైవేల
వరహాలు అర్జించి, శ్రీమంతుణ్ణి కలుసు
కుని, "మన పరతు ప్రకారం పదివేల
వరహాలు తీసుకుని, నా కిరీటం
యివ్వండి," అని అడిగాడు.

అందుకు శ్రీమంతుడు నవ్వి, "పదివేల
వరహాలకుగాను యింతకాలానికి పద్దీ
నింత అయిందో లెక్కకట్టు. దానికి వేరే
నా లాభం కొంత చేర్చాలిగదా! మొత్తం
పాతికవేలవరహాలు యిచ్చి, నీ కిరీటం
తీసుకుపో," అన్నాడు.

చేసేదిలేక దేవగుప్తుడు తిరిగి వచ్చి,
యీసారి రెట్టింపు లాభాలు తెచ్చిపెట్టే



రత్నాలవర్తకం ఆరంభించాడు. దేవ
గుప్తుడు, యీ వర్తకంలో కూడా పోటీ
వచ్చేసరికి, మేఘనాధుడు అగ్రహించి
దేవగుప్తుడి మీద కక్ష సాధించదలచాడు.

దేవగుప్తుడు ముప్పైవేలవరహాలు
సంపాదించుకుని, మరొకసారి శ్రీమంతుణ్ణి
కలిశాడు. శ్రీమంతుడు అతడితో, "నువ్వు
నింతకూ కిరీటం కోసం రాకపోయేసరికి,
దాన్ని తిరిగి తీసుకునే అలోచన లేదను
కుని, మేఘనాధుడికి ముప్పైవేల వరహా
లకు అమ్మేశాను," అన్నాడు.

దేవగుప్తుడు, మేఘనాధుడి దగ్గరకు
పోయి, "ఆ డబ్బు తీసుకుని, కిరీటం
నాకు యిచ్చేయ్యండి," అని అడిగాడు.



“అదెలా నిలవుతుంది, దేవగుప్తా? మనం చేసేది రెట్టింపు లాభాలు వచ్చే రత్నాలవ్యాపారం కదా. నా పెట్టుబడికి రెట్టింపు యిచ్చి, కిరీటం తీసుకో,” అన్నాడు మేఘనాథుడు.

మేఘనాథుడు తనపై కక్ష కట్టాడని గ్రహించి, దేవగుప్తాడు అప్పటికప్పుడే ఊరువిడిచి వెళ్లి, చేతికందిన వ్యాపారాలు చేసి అచిరకాలంలోనే లక్షలార్జించి తిరిగి వచ్చాడు.

అతడు మేఘనాథుడి వద్దకు పోయి, “లక్షవరహాలు తీసుకుని కిరీటం యివ్వడానికి, నీకెలాంటి అభ్యంతరం లేదనుకుంటాను,” అన్నాడు.

మేఘనాథుడు అశ్చర్యపోయి, “పది వేలవరహాల విలువచేసే కిరీటం కోసం, నీ పాకులాట చూస్తూంటే, ఆ కిరీటం వెనక ఏదో గొప్ప రహస్యం వున్నదన్న అనుమానం కలుగుతున్నది. అదేమిటో చెప్పు,” అని అడిగాడు.

“నువ్వు కిరీటం కోసం, ఏమడిగినా యిస్తానుగాని, ఆ రహస్యం మాత్రం చెప్పను,” అన్నాడు దేవగుప్తాడు.

మేఘనాథుడు ఒకటి, రెండు క్షణాలు ఆలోచించి, “అయితే, నీ సంపద అంతా వదిలేసి కట్టుబట్టాలతో వెళ్ళి పోతావా, కిరీటం యిచ్చేస్తాను?” అన్నాడు.

ఆ కిరీటం సాయంతో, యువరాణిని పెళ్ళాడవచ్చునన్న ఆలోచనలో వున్న దేవగుప్తాడు, దానికి అంగీకరించి, తన యావదాస్తిని మేఘనాథుడికి ధారాదత్తం చేసి కిరీటం తీసుకున్నాడు.

తర్వాత అతడు, తాను ఎరిగినవాళ్ళ నుంచి కొంత డబ్బు అప్పు తీసుకుని, రాజోచితమైన దుస్తులు ధరించి, కిరీటం పెట్టుకుని రాజును కలుసుకోవాలనుకున్నాడు. అయితే, అదేమి చిత్రమో గాని—దేవగుప్తాడికి చిల్లిగవ్వ కూడా అప్పు పుట్టలేదు. అంతేకాక, దినదినానికి అతడి పరిస్థితి దిగజారి, పూటగడవనిస్థితికి చేరుకున్నాడు.

ఈ స్థితిలో దేవగుప్తుడు బాగా ఆలోచించి, మేఘనాథుణ్ణి కలుసుకుని, "ఈ కిరీటం రహస్యం చెప్పి, నీకిచ్చి పోదామని వచ్చాను. దీన్ని పెట్టుకుని, రాజోచితమైన వస్త్రాలు ధరించి రాజాను కలుసుకుంటే, కిరీటం మహిమ వల్ల, ఆయన యువరాణితో నీకు వివాహం జరిపిస్తాడు. దయచేసి, నువ్వు కిరీటం తీసుకుని కొంత డబ్బు యిచ్చావంటే, ఏదైనా వ్యాపారం చేసుకుని బతుకుతాను," అని ఎంతో దీనంగా అడిగాడు.

మేఘనాథుడు కిరీటం తీసుకుని, "నీకు డబ్బు యిచ్చానంటే, వ్యాపారంలో నాకే పోటీ అవుతావు. మర్యాదగా యిక్కణ్ణించి వెళ్ళిపో. లేదంటే, నా మనుషులతో చావచితక కొట్టిస్తాను," అన్నాడు.

దేవగుప్తుడు అన్నివిధాలా బలహీనుడు గనక, మేఘనాథుడికి భయపడి, వెంటనే ఊరువదిలి వెళ్ళి పోయాడు. అతడు మరొక ఊరు చేరి, అక్కడ ఎలాగో తిప్పలుపడి అప్పచేసి వ్యాపారం మొదలు పెట్టాడు. కొద్దికాలంలోనే అతడి వ్యాపారం మూడు పువ్వులూ, ఆరు కాయలుగా పరిణమించింది.

ఒకనాడు దేవగుప్తుడి వద్దకు, ఒక బికారి వచ్చి, "దేవగుప్తా, నేను మేఘ



నాథుణ్ణి, కాలం కలిసిరాక అంతా పోగొట్టుకుని, యిలా బికారి నైపోయాను. నిన్ను గురించి విని, కిరీటం యిచ్చిపోదామని వచ్చాను. దీన్ని తీసుకుని నువ్వయినా, యువరాణిని పెళ్ళి చేసుకుని సుఖించు," అన్నాడు.

అందుకు దేవగుప్తుడు, "కిరీటం నీ దగ్గరే వుంచుకో, నాకు వద్దు!" అని చెప్పి, మేఘనాథుణ్ణి పంపేశాడు.

బేతాళుడు ఈ కథ చెప్పి, "రాజా, ఆపూర్వకిరీటం రహస్యం చెప్ప నిరాకరించి, సర్వం పోగొట్టుకున్న దేవగుప్తుడు, చివరకు దాని రహస్యం మేఘనాథుడికి చెప్పి, ఎందుకు కిరీటాన్ని వదులు

కున్నాడు? దేవగుప్తుడి జీవితాశయం, అపూర్వకిరీటం సాయంతో యువరాణిని పెళ్ళాడాలనేకదా? అటువంటిప్పుడు కోరి వచ్చి, కిరీటం తీసుకోమని అడిగిన మేఘ నాధుణ్ణి, దేవగుప్తుడు ఎందుకు తిరస్కరించాడు? కిరీటం యొక్క దుష్టప్రభావం వల్ల, మొదట సందగుప్తుడూ, తర్వాత దేవగుప్తుడూ, చివరకు మేఘనాధుడూ దరిద్రులయ్యారనుకుంటే — కిరీటాన్ని కొన్న శ్రీమంతుడి మాటేమిటి? ఆయనకు ఎలాంటి నష్టం వాటిల్లలేదుగదా. ఈ సందేహానికి సమాధానం తెలిసి కూడా చెప్పకపోయావే, నీ తల పగిలిపోతుంది," అన్నాడు.

దానికి విక్రమార్కుడు, "అపూర్వ కిరీటం విక్రమైన మహిమో లేక దుష్ట ప్రభావం కలదిగానే కనిపిస్తున్నది. దాన్ని చేబట్టినవాడు, రాజ్ వితమైన వస్త్రాభరణాలు సంపాదించుకుని యువరాణిని పెళ్ళాడతం జరగనివని అన్న మాట. ఈ విషయం అనుభవం ద్వారా తెలుసుకున్న

దేవగుప్తుడు, తన మీది కక్షతో, తన సంపదనంతా దేచి దరిద్రుణ్ణి చేసిన మేఘనాధుణ్ణి దెబ్బతియ్యాలని, అతడికి దాని రహస్యం చెప్పి అంటగట్టాడు. దాని ప్రభావంవల్ల సర్వం కోల్పోయిన మేఘనాధుడు, విషయం గ్రహించి, దాన్ని తిరిగి దేవగుప్తుడికిచ్చి, అతణ్ణి దరిద్రుణ్ణి చేయాలని చూశాడు. అనుభవం నేర్పిన పాతంతో దేవగుప్తుడు, మేఘనాధుడి నుంచి కిరీటం తీసుకో నిరాకరించాడు.

ఇక, దేవగుప్తుడి నుంచి కిరీటం కొన్న శ్రీమంతుడూ, శ్రీమంతుడి నుంచి మొదటి సారి కిరీటం తీసుకున్న మేఘనాధుడూ నష్టపడకపోవడానికి కారణం, వాళ్ళకు కిరీటం రహస్యం తెలియకపోవడమే. అంటే—రహస్యం తెలిసినవాణ్ణి మాత్రమే, అది దరిద్రుణ్ణి చేస్తుందని అర్థమవుతున్నది," అన్నాడు.

రాజుకు ఈ విధంగా మౌనభంగం కలగగానే, బేతాళుడు శవంతో సహా మాయమై, తిరిగి చెట్టెక్కాడు. —(కల్పితం)





అజ్ఞాతపండితుడు

చీనాలో విద్వాంసులు పరీక్షలకు కూర్చుని, వాటిలో ఉత్తీర్ణులై, ప్రభుత్వోద్యోగాలు సంపాదించుకునేవారు. పదిహేడు శతాబ్దాల క్రితం ఒక గ్రామంలో పావో స్వామి అనే యువకుడైన విద్వాంసుడు పరీక్షకు కూర్చుండామని రాజధానికి బయలుదేరాడు. దారిలో అతనికి మరొక యువకవిద్వాంసుడు తటస్థపడ్డాడు.

ఈ కొత్త యువకుడు గుండెనొప్పితో బాధపడుతూ ఉండటం చూసి పావో ఆగి, అతనికి సహాయపడబోయాడు. కాని పావో కృషి వృథా అయింది. గుండె పోటుతో బాధపడుతున్న విద్వాంసుడు త్వరలోనే మరణించాడు.

చనిపోయిన యువకుడి పేరేమిటో పావోకు తెలియదు. అతని వద్ద పది వెండి కానుకలు, రచనలతో కూడిన కాగితపు చుట్టా ఉన్నాయి.

పావో ఆ కాగితపు చుట్టను శవం మీద కప్పి, ఒక వెండి కానుతో శవానికి ఉత్తర క్రియలు జరిపి, శవం తల కింద మిగిలిన వెండి కానుకలు పెట్టి, శవ పేటికతో సహా, శవాన్ని పాతేయించాడు.

అతను చనిపోయిన వాడికి అశ్రు తర్పణం విడిచి, "చనిపోయిన నీకు చాతనైతే, నీ వారికి నువ్వు ఎక్కడ ఉన్నదీ తెలియబరుచుకో. నేను తొందర పని మీద వెళుతున్నాను. నీకోసం నేనేమీ చేయలేను," అని చెప్పి ప్రయాణం సాగించాడు.

అతను రాజధాని చేరి పరీక్షలకు కూర్చుని, వాటిలో ఘనంగా ఉత్తీర్ణుడైనాడు. అతని పేరు చాలా దూరం పాకింది.

పావో రాజధానిలో ఉండగా ఒక వింత జరిగింది. ఎవరిదీ కాని గుర్రం ఒకటి పావోను అశ్రయించింది. అది పావోను విడిచిపెట్టకపోగా, ఇతరులను ఎంత

మాత్రమూ దగ్గరికి రానివ్వకపోయింది. గత్యంతరం లేక పావో దాన్ని తన సొంతం చేసుకున్నాడు.

అతను రాజధాని నుంచి స్వగ్రామానికి తిరిగి వస్తూ దారి తప్పాడు. చీకటి పడ బోయే సమయంలో అతనికి ఒక కులీనుల భవంతి కనబడింది. ఆ రాత్రికి ఆ యింట తాను తల దాచుకునేటందుకు అవకాశం దొరుకుతుందేమో తెలుసుకుందామని పావో తన పేరు గల కాగితాన్ని ఇంటి నొకరు కిచ్చి, "అయ్యగారి దర్శనం కోరానని చెప్పి," అన్నాడు.

ఆ నొకరు గుర్రాన్ని పరీక్షగా చూసి, లోపలికి వెళ్లి, ఇంటి యజమానికి కాగితం ఇస్తూ, "బాబుగారూ, ఈ చీటి ఇచ్చిన మనిషి మన పోయిన గుర్రాన్ని కాజేసిన వాడే!" అన్నాడు.

ఇంటి యజమాని కాగితం మీద, "పావో స్టాన్" అనే పేరు చూసి, "ఈయన గొప్ప పండితుడు. లోపలికి తీసుకురా!" అని నొకరుతో అన్నాడు.

పావో లోపలికి వచ్చినాక ఆయన, "కిందటే నేను పోగొట్టుకున్న గుర్రం మీకు ఎలా దొరికింది?" అని అడిగాడు.

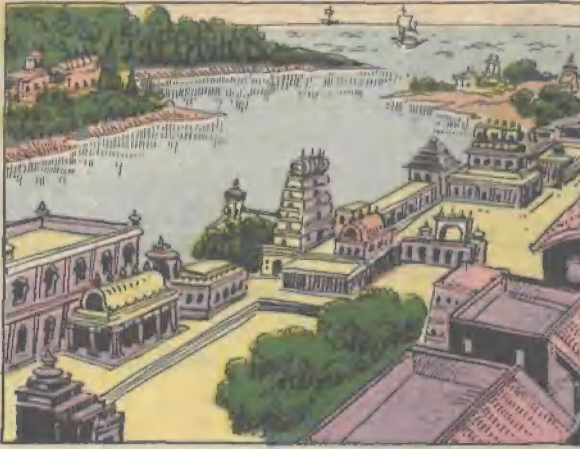
"నేను రాజధానికి వెళ్ళేటప్పుడు దారిలో నా కొక విద్వాంసుడు తటస్థ పడ్డాడు. అతను గుండె నెప్పితో మరణించాడు," అంటూ పావో తన కథ అంతా గృహయజమానికి వివరంగా చెప్పాడు.

గృహయజమాని "వాడు నా కొడుకే అయి వుండాలి!" అన్నాడు.

ఆయన మర్నాడు బయలుదేరి వెళ్ళి, పాతినచోటు నుంచి శవ పేటికను తవ్వి తీసిచూస్తే, చనిపోయిన ఆయన కొడుకే నని తెలింది. పావో చెప్పినట్లుగానే శవం మీద కాగితం చుట్ట కప్పి ఉన్నది. శవం తలకింద వెండికాసులు కూడా ఉన్నాయి.

పావో తన కొడుకు పట్ల చూపిన శ్రద్ధకు ఎంతో సంతోషించి, ఆ కులీనుడు ఆస్థానానికి వెళ్ళి, పావోను గట్టిగా శిఫారుస్తు చేశాడు. పావో ఉన్నత న్యాయాధికారిగా పని చేసి గొప్ప కీర్తి తెచ్చుకున్నాడు.



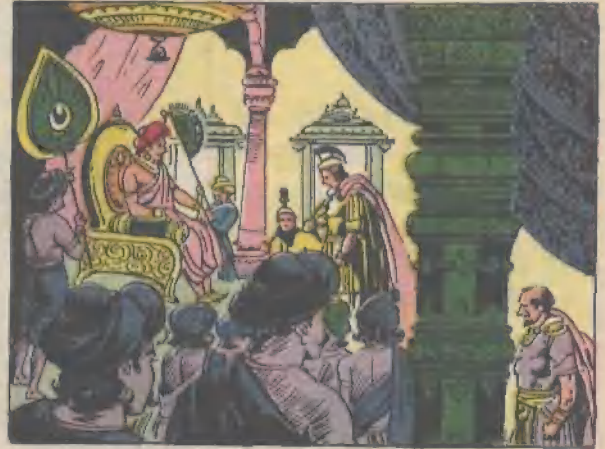


కావ్యకథలు:

మణిమంజీరం-1

దాదాపు రెండువేల సంవత్సరాలకు పూర్వం, కావేరీనది నమ్మద్రంలో నంగ మించేచోట పూంపుహర్ ఆనే పట్టణం వుండేది. చోళులకు రాజధానినగరమైన పూంపుహర్లో ఆనేక దేవాలయాలు, భవనాలు వుండేవి.

చోళరాజులు ధర్మపరిపాలన జరిపారు. కళలను పోషించారు. ప్రజలు ఎటువంటి కొరత లేకుండా హాయిగా జీవించారు. భారతదేశం నుంచే కాకుండా, గ్రీసు, రోము మొదలైన విదేశాల నుంచి కూడా ఎందరెందరో పండితులూ, రాయబారులూ చోళరాజుల ధర్మనానికి వచ్చేవారు.



సుదూరప్రాంతాల నుంచి ఓడలు పూంపుహర్ రేవుకు వచ్చేవి. ఆ సునంపన్ననగరంలో వున్న నిజాయితీపరులైన వ్యాపారులతో వర్తకవ్యాపారాలు జరపడానికి దేశవిదేశ వర్తకులు ఎంతో ఉత్సాహం చూపేవారు.



హుంపుహర్ నగర విదులలో రత్నాలు, మణులు, మాణిక్యాల రాసులుగా హాసి వ్యాపారం సాగించేవారు. నగరం నిరీనందలతో తులతూగేది.

ఆ నగరంలోని ఒక భవంతిలో మానాయోగన్ అనే ఓడల వర్తకుడు నివసించేవాడు. ఆయనకు కష్టమే అనే కుమార్తె వుండేది. ఆమె అందడందాలలో లక్ష్మీదేవి లాగా వున్నదని అందరూ చెప్పుకునేవాళ్ళు. ఆమె ఎంతో గుణవంతురాలు.



వాళ్ళ ఇంటికి సమీపంలోనే సంవస్తు డయిన మాసాత్తువాన్ అనే మరొక వర్తకుడు వుండేవాడు. ఆయన కుమారుడు కోవలన్ మంచి అందగాడు, గుణవంతుడు. పేద సాదలకు దానధర్మాలు చేయడంలో ఎంతో ఆసక్తిని చూపేవాడు.

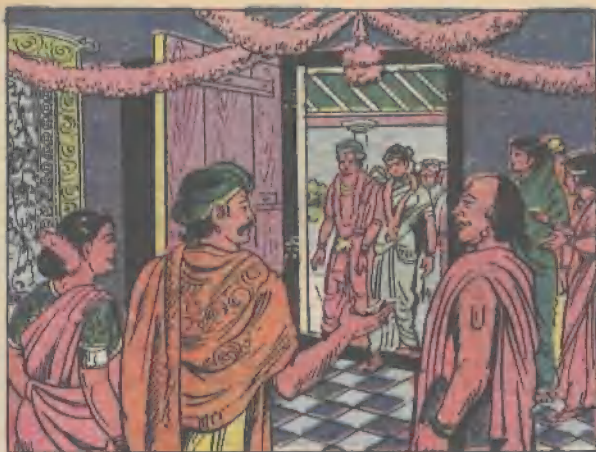
మానాయకన్, మాసాత్మవాన్ ఇరువురూ
మంచి స్నేహితులు. ఒకరితో ఒకరు
నిర్దుష్టమందితే మరీ బావుంటుందని
బావించి కణ్ణి, కోవలనెంతు వివాహం
జరిపించాలని నిర్ణయించారు. వాళ్ళ
నిర్ణయాన్ని బంధుమిత్రులందరూ ఎంత
గానో కొనియాడారు.



పెద్దలు వివాహముమార్గం నిర్ణయించారు. బాధజన్మంత్రంతో, మేళతారా
లతో వధూవరులను తీరేగింపుగా
కల్్యాణ మండపానికి తీసుకు వచ్చారు.

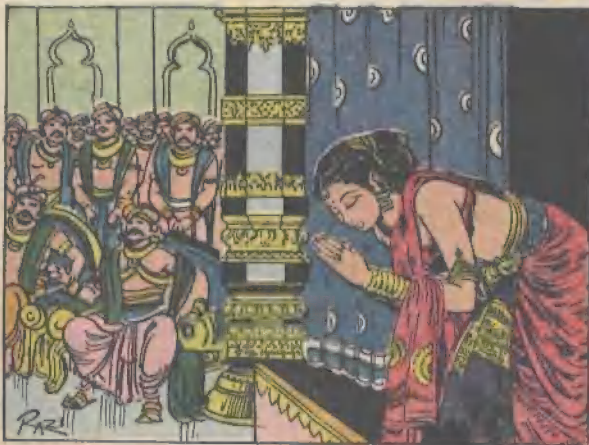
పురోహితులు వేదమంత్రాలు పఠిస్తూం
డగా, వధూవరులయిన కణ్ణి—కోవలన్
అగ్నిప్రదక్షిణం చేశారు. వివాహ
మహోత్సవానికి వచ్చిన ముత్తయిదు
వలు వధూవరులను పుష్పాలతోనూ,
మగంధద్రవ్యాలతోనూ ఆశీర్వదించారు.



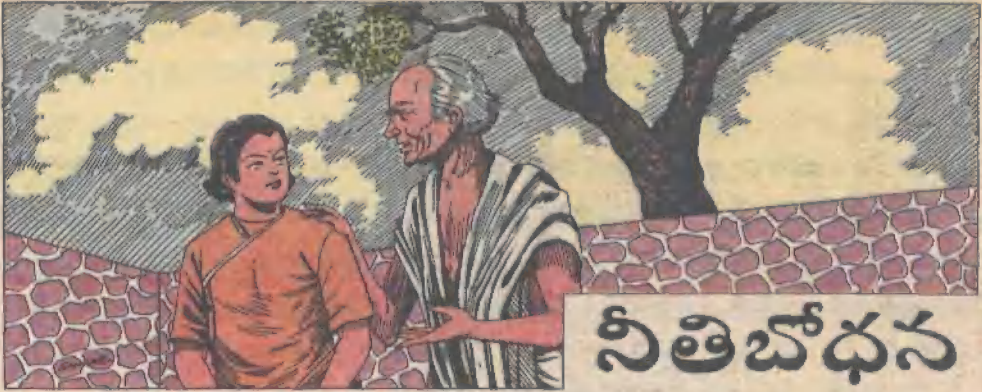


ఇంటికి వచ్చినవారిని అదరిస్తూ, గృహస్థ
ధర్మాలను చక్కగా నిర్వహించడానికి
అనువుగా, సూతన వధూ పరులకు
కోవలసిన తల్లి ఒక ప్రత్యేక భవనాన్ని
నిర్మించి ఇచ్చింది. కణ్ణిగి—కోవలసిన
దంపతులు హాయిగా జీవించసాగారు.

అ సగరంలోనే మరొకచోట అందాల
భరిత అయిన మాధవి అనే నాట్యకత్తె
వుండేది. ఆమె శ్రేష్టులయిన గురు
వుల నుంచి నాట్యకళను భక్తిశ్రద్ధలతో
నేర్చుకున్నది.



నాట్యాభ్యాసం పూర్తయ్యాక, మాధవి
ఒకనాడు పురప్రముఖులందరినీ
రప్పించి, వారి సమక్షంలో తన నాట్య
కళా విన్యాసం ప్రదర్శించడానికి
ప్రారంభించింది. —(ఇంకావుంది)



నీతిబోధన

సుధాకరుడనే అతడికి, రాజాస్థానంలో మంచి ఉద్యోగం వున్నది. అతడికి బంధు ప్రీతి ఎక్కువ. అందువల్ల, ఒకసారి పెలవు దొరగ్గానే పల్లెటూరిలోని, తన చిన్నతాతగారింటికి వెళ్ళాడు. చిన్నతాత గారి పెద్ద కొడుకు గోపాలుడు, గురు కులంలో పెద్ద చదువులు చదివినా, ఇంటి దగ్గరే వుండి వ్యవసాయం చూసుకుంటు న్నాడు.

సుధాకరుడిలో వినయం పాలెక్కువ. పెద్దలను గౌరవిస్తాడు. తనను గురించి గొప్పలు చెప్పకూడు. తనకు వీలైనంతలో చుట్టుపక్కలవారికి సాయం చేస్తాడు.

అతడి చిన్నతాత, సుధాకరుణ్ణెంతగానో మెచ్చుకుని, "పట్టణంలో వుంటూ పెద్ద ఉద్యోగం చేస్తూ కూడా, నువ్వులా వున్నావు. గోపాలుడలా కాదు. ఊళ్లో ఎవరితోనూ వాడికి పడదు. అస్తమానం

ఇంట్లో అందర్నీ దేనికోదానికి తప్పపడు తూనే వుంటాడు. మేము చెబితే వినడు. నువ్వు కాస్త చెప్పిచూడు, నాయనా!" అన్నాడు.

ఆ సాయంత్రం సుధాకరుడు, గోపాలుణ్ణి మాటల్లోకి దించి సంగతి సందర్భాలన్నీ తెలుసుకున్నాడు.

ఆ ఊళ్లో వ్యవసాయం చేస్తున్నవాళ్లల్లో, గోపాలు డొక్కడే బాగా చదువుకున్నవాడు. అందుకని, అందరూ తనను ప్రత్యేకంగా గౌరవించాలంటాడు. అతడికి వ్యవసాయం లోని మెలకువలన్నీ తెలుసు. ఆ కారణంగా, అందరూ తనను పొగడాలంటాడు. అతడు ఎన్నడూ ఎవరికి సాయ పడడు. అయినా అవసరం కలిగినప్పుడు, అందరూ తనకు సాయపడాలంటాడు. ఎదుటివాళ్ళకు కష్టం వస్తే, గోపాలుడు వాళ్ళను వేళాకోళం చేస్తాడు. తనకు

కష్టం వస్తే, అంతా తనను ఓదార్చాలంటాడు. ఎదుటివాళ్ళు బాగుపడితే, అతడోర్వలేడు. కానీ, అందరూ తను బాగుపడితే సంతోషించాలంటాడు. ఎదుటివాళ్ళల్లో లోపాలుంటే నిర్మోహమాటంగా చెప్పి కించపరిచే గేపాలుడికి, ఎవరైనా తన లోపం చెబితే పట్టరాని కోపం వస్తుంది.

“గేపాలా, తప్పంతా నీలోనే వున్నది. ముందు నీలో నువ్వు. సహనం, మంచి తనం పెంచుకోవాలి. అప్పుడు నువ్వు, నీ చుట్టుపక్కలవాళ్ళలో గొప్పతనాన్ని, మంచితనాన్ని చూడగలుగుతావు. అప్పుడు వాళ్ళూ నిన్ను గౌరవిస్తారు,” అన్నాడు సుధాకరుడు.

ఇది విని గేపాలుడు, “అయితే, యింతకూ నువ్వనేదేమిటి?” అన్నాడు కోపంగా.

“నీలో అహంకారం, అశ, స్వార్థం, చిలిపితనం, అసూయ, కోపం, లోభం వంటి చెడ్డగుణాలు చాలా వున్నాయి. వాటిని వదిలిపెట్టు. ప్రపంచమంతా నీకు మంచిగా తోస్తుంది,” అన్నాడు సుధాకరుడు.

ఈ మాటలకు గేపాలుడికి మరింతగా కోపం వచ్చింది. “మా ఇంటికి అతిథిగా వచ్చావు కాబట్టి కానీ—ఇవే మాటలు మరింకొకళ్ళెవరైనా అంటే, పళ్ళు రాల గొట్టేవాణ్ణి. నీకులు వినడం నాకు చాలా అసహ్యం!” అన్నాడు.



అందుకు సుధాకరుడు బాధపడినప్పటికీ, గోపాలుడి వంటి వాడికి నీతులు చెప్పాలనుకున్నతప్పుకు, తనకాశీకి తగునని సరిపెట్టుకున్నాడు.

మరసటిరోజు ఊరికి మహానందస్వామి అనే యోగి వచ్చాడు. ఆయన వేదాంత సారాన్ని ఊరూరా తిరిగి ప్రజలకు బోధిస్తూంటాడు. ఆ రాత్రి ఊరి గుడి ఆవరణలో అందుకు ఏర్పాటు జరిగింది.

సుధాకరుడికి ఇలాంటి వాటిల్లో ఆసక్తి లేక, తను రానన్నాడు. అయితే గోపాలుడు, అతడితో, "మొదటి రోజున మన ఇంట్లో వాళ్ళందరూ, స్వామిజీ బోధలు వినేందుకు వెళ్ళి తీరవలసిందే. మనకుముందు వరసలో కూర్చునేందుకు ఏర్పాటుం

టుంది. ఊరు పెద్దల్లో మనం ముఖ్యులం!" అన్నాడు.

దానితో సుధాకరుడికి వెళ్ళడం తప్పని సరి అయింది.

ప్రజలంతా వచ్చాక స్వామిజీ ఉపన్యాసం ప్రారంభమయింది. ఆయన సత్యవర్తన గురించి మాట్లాడుతూ— సరిగ్గా సుధాకరుడు, గోపాలుడికి చెప్పిన మాటలే చెప్పాడు. అది విన్న సుధాకరుడు కొంచెం భయపడ్డాడు—గోపాలుడు కోపం తెచ్చుకుని స్వామిజీని నిందిస్తాడేమోనని!

స్వామిజీ ఉపన్యాసం, అందరూ శ్రద్ధగా విన్నారు. ఆయన నలుగురికీ అర్థమయ్యే విట్టకథలను ఉదాహరణగా యిస్తూ, ఎన్నో గొప్ప విశేషాలు చెప్పాడు.



అయితే అపన్నీ కూడా సూటిగా గోపాలుణ్ణి ఉద్దేశించి చెప్పినట్లుండడంవల్ల, తర్వాత ఆయన ఉపన్యాసాన్ని మెచ్చుకునేందుకు సుధాకరుడు భయపడ్డాడు.

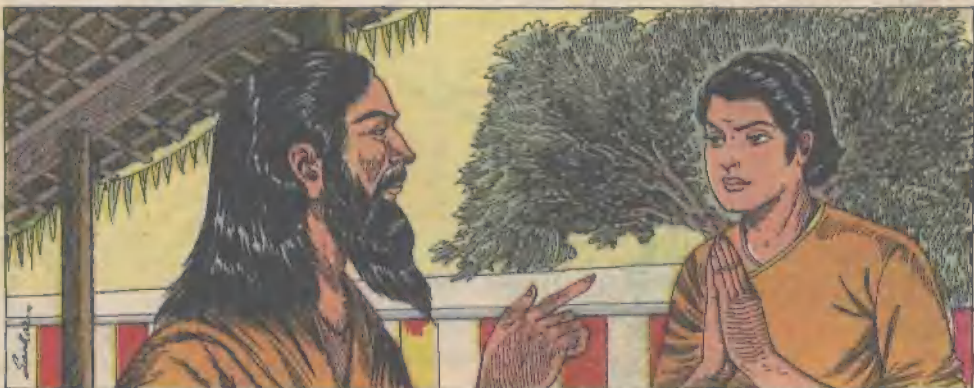
అయితే, ఇంటికి వెళ్ళాక గోపాలుడు, స్వామీజీ ఉపన్యాసాన్ని విపరీతంగా మెచ్చుకుని, సుధాకరుడితో, "మనం రోజూ స్వామీజీ ధర్మబోధలు వినేందుకు వెళదాం, అవి ముగిసేవరకూ నువ్విక్కడే వుండాలి," అన్నాడు.

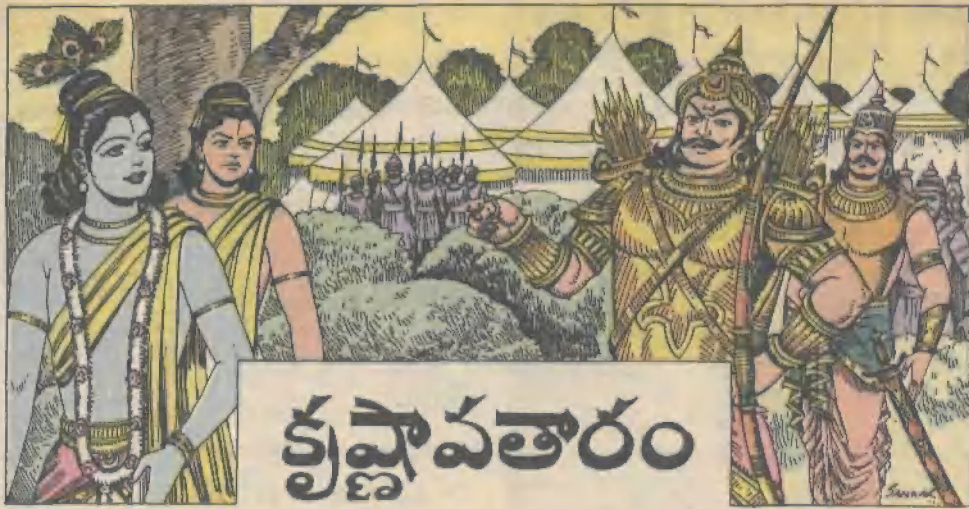
తను చెప్పిన మాటలకు, గోపాలుడికి పట్టరాని ఆగ్రహం వచ్చింది. అవే మాటలు స్వామీజీ చెబితే కోపం రాలేదు సరికదా— విపరీతంగా మెచ్చుకున్నాడు. అంటే, తనలో లేని విశేషమేదో స్వామీజీలో వున్నది. అది ఏమిటో తెలుసుకోవాలని సుధాకరుడు మర్నాడు స్వామీజీని కలుసు కుని, ఏకాంతంలో తన సందేహం వెల్లెబుచ్చాడు.

మహానందస్వామి మందహాసం చేసి, "నాయనా, ఏమనిషి తనలో తప్పులున్నా

యనుకోడు. అంతేకాక, ఉన్నవితెలుసుకో వాలనుకోడు. అలా తెలియచెప్పాలనుకో వడం, నువ్వు చేసిన తప్పు. ఇక నా సంగతంటావా! నేను పదిమందికీ పనికి వచ్చే పరమార్థం చెబుతున్నాను. ప్రత్యే కంగా నివ్వరికి నీతులు చెప్పడం లేదు. నేను మాట్లాడేటప్పుడు అందరూ, నేనెంత గొప్పగా చెబుతున్నానా అని ఆలోచిస్తారు తప్ప, నా మాటలు తమకు అన్వయించు కుని చూసుకోరు. ఒక్క ముక్కలో చెప్పా లంటే—నేను అందరికీ కలిపి నీతులు చెప్పాను. అందువల్ల, అవి గోపాలుణ్ణి బాధించవు. నువ్వు అలాకాక, గోపాలుడి కొక్కడికే నీతులు చెప్పావు. అవి అతణ్ణి బాధిస్తాయి. ఇప్పుడు అర్థమయిందా?" అన్నాడు.

స్వామీజీ ఇలా వివరించి చెప్పగానే, సుధాకరుడికి మనుషుల మనస్తత్వం చక్కగా అర్థమయింది. అతడు, ఆయనకు నమస్కరించి సంతోషంగా ఇంటికి తిరిగి వెళ్ళాడు.





వృష్ణావతారం

వికట్రుడు చెప్పిన మాటలు కృష్ణుడు శ్రద్ధగా విని, "దీనికి ప్రస్తుతం ఒకటే ఉపాయం తోస్తున్నది. నేనూ, అన్నా కూడా వెంటనే బయలుదేరి, జరాసంధుడు మొదలైనవారు చూస్తూండగా దక్షిణ దిక్కుగా పోతాం. అప్పుడతను మధురా నగరాన్ని ముట్టడించే యత్నం మాని మా వెంట పడతాడు. మేము వింధ్యాద్రి మొదలైన పర్వతాలలో గల దుర్గాలను పట్టుకుని, జరాసంధుడితో యుద్ధం చేస్తాం. మేమిలా చెయ్యటం వల్ల మన కులం వారికి, రాష్ట్ర పౌరులకూ ఆపద తీవ్రమవుతుంది," అన్నాడు.

దీనికి అందరూ సమ్మతించారు. అప్పటి కప్పడే బలరామకృష్ణులు నిరాయుధులై

మధుర నుంచి బయలుదేరి, ధైర్యంగా జరాసంధుడి దగ్గరికే వెళ్ళి, "మగధ రాజా, నానా దేశాల సైన్యాలను వెంట బెట్టుకుని ఇక్కడికి ఏ ఉద్దేశంతో వచ్చావో చెప్పు. మేము కూడా సహాయం చేస్తాం," అన్నారు.

జరాసంధుడు కృష్ణ బలరాముల రాక విని, కవచమూ, బాణమూ, రెండు అంబుల పాదులూ ధరించి వచ్చి, "మీరిద్దరూ మహా బలవంతులని విని, మిమ్మల్ని యుద్ధంలో గెలుద్దామనే ఉద్దేశంతోనే వచ్చాను. మీ ప్రాణాలు తీయకుండా తిరిగి వెళ్ళేది లేదు. కనుక మీరు కూడా యుద్ధ సన్నద్ధులై రండి," అన్నాడు.



అత నా మాట అనగానే బలరామ కృష్ణులు కొంచెం కూడా తొణకకుండా, అక్కడి నుంచి బయలుదేరి తిన్నగా దక్షిణదిక్కుగా నడుచుకుంటూ వెళ్ళి పోయారు. వాళ్ళు అలా అనేక దేశాలూ, నగరాలూ దాటి, వింధ్యారణ్యాలను సమీపించి, సహ్యాద్రి మీది ఆరణ్యంలో ఒక మహావటవృక్షం కింద పరశురాముణ్ణి చూశారు.

అక్కడ పరశురాముడు శివార్చన చేస్తున్నాడు. ఒక పక్కగా మోమధేనువు, దూడతో సహా కట్టి ఉన్నది. ఆయనకు ఒక పక్కన స్రుక్ స్రువాలూ, ఆరణి, కమండలువు, చక్కగా ప్రజ్వలిస్తున్న

అగ్ని ఉన్నాయి: మరొక పక్కన ఒక మహా ధనువు, బాణాలూ, ఖడ్గమూ, గండ్రగడ్డలీ ఉన్నాయి. ఈ విధంగా బ్రాహ్మణశాస్త్ర తేజాలతో వెలిగిపోతున్న పరశురాముణ్ణి సమీపించి, బలరామ కృష్ణులు ఆయన కాళ్ళకు తలలు తాకే లాగా ప్రణామం చేసి, ఆయనను స్తోత్రం చేశారు.

కృష్ణుడు ఆయనకు తమ కథను సంగ్రహంగా తెలుపుతూ, "మహాత్మా, మా నివాసం యమునా నదీ ప్రాంతానగల మధుర. యాదవ శ్రేష్ఠుడైన వసుదేవుడు మా తండ్రి. నా పేరు కృష్ణుడు, మా అన్న పేరు బలరాముడు. కంసుడి భయంచేత మా తండ్రి మమ్మల్ని పుట్టి నప్పడే గోకులానికి పంపెయ్యగా, అక్కడ పెరిగి పెద్దవాళ్ళమయ్యాము. తరవాత మధురా నగరానికి తిరిగివచ్చి, కంసుణ్ణి చంపి, అతని రాజ్యాన్ని అతని తండ్రికే ఇచ్చాం. కంసుణ్ణి చంపినందుకు మా మీద అలిగి జరాసంధుడు మా మీదికి పెద్ద సేనతో ఎత్తి వచ్చాడు. నిరాయుధులం కావటంచేత అతనితో యుద్ధం చేసి అవకాశం లేక, అతను చూస్తుండగానే కాలినడకన ఇటుగా వచ్చాం. మేమిప్పుడేం చెయ్యాలో సలహా ఇచ్చి మమ్మల్ని అనుగ్రహించండి," అని కోరాడు.

పరశురాముడు అంతా విని, "మీరిటు దక్షిణావధానికి రావటం చూశాడు కనక, జరాసంధుడు తన సైన్యంతో సహా మిమ్మల్ని వెంబడించి వస్తాడు. జరాసంధుణ్ణి జయించటానికి అనుకూలంగా ఉండే దుర్గం ఒకటి ఉన్నది. నేను మీవెంట వచ్చి అక్కడ దిగవిడుస్తాను," అన్నాడు.

ముగ్గురూ కలిసి బయలుదేరారు. వారు కొన్ని రోజులు నడిచి గోమంత మనే పర్వతాన్ని చేరారు.

గోమంతం ఒక మహా పర్వతం. దానికి ఒకే ఒక శిఖరం ఉన్నది. ఆ పర్వతం మీదికి వెళ్ళి, ఆ శిఖరాన్ని చేరుకున్నట్లయితే, అక్కడినుంచి సూర్యచంద్రులు ఉదయించే చోటూ, అస్తమించే చోటూ దగ్గరలో ఉన్నట్టే కనిపిస్తాయనీ, అనేక లంకలతోసహా సముద్రం కనిపిస్తుందనీ పరశురాముడు బలరామకృష్ణులకు చెప్పాడు.

"మీ రి కొండ మీద నుంచి యుద్ధం చేసినట్లయితే, జరాసంధుడూ, అతనికి సహాయంగా వెంట వచ్చిన వివిధ దేశాల రాజులూ ఓడి వెళ్ళిపోతారు," అన్నాడాయన.

ఆ తరువాత ముగ్గురూ అతి వేగంగా పర్వతం పైకి ఎక్కారు.



"మీ శత్రువులు చేరవస్తున్నట్టు ధ్వనులు వినిపిస్తున్నాయి. మీరు మహా జాగ్రత్తగా ఉండండి. ఇక నేను వెళ్ళి వస్తాను," అని పరశురాముడు అనేసరికి, బలరామకృష్ణులు లాయనను గౌరవంగా సాగనంపారు.

తరువాత బలరామకృష్ణులు ఆ పర్వతం మీది గుహలూ, ప్రకృతిదృశ్యాలూ చూస్తూ గడిపారు.

అంతలో జరాసంధుడి సేన ఆర్పాటంగా వచ్చి, పర్వతం చుట్టూ విడిసింది. ఆ సేనలో జరాసంధుడి వెంట శిశుపాలుడూ, రుక్మీ, చేకితానుడూ, బాహ్లికుడూ, ద్రుపదుడూ, విరాటుడూ, ఉత్త



మౌజుడూ, జయద్రథుడూ మొదలైన రాజులున్నారు.

జరాసంధుడు వీరందరినీ పిలిపించి సభ చేసి, "యాదవ కుమారులు ఈ కొండ మీద ఉన్నట్టు తెలిసింది. పర్వతాన్ని సులువుగా ఎక్కడానికి వీలుగా రాళ్ళూ, తిప్పలూ ధ్వంసం చేయింతాం. అక్కడక్కడా ఒడిసెల వాళ్లను ఏర్పాటు చేతాం. పైనుంచి ఎవరు తొంగి చూసినా సరే వెంటనే బాణాలూ, ఈటెలూ విసురుదాం. అవసరమైతే ఈ పర్వతాన్ని పెండి కొట్టి అయినా మనం వచ్చిన పని జయప్రదంగా పూర్తి చేసి మరీ తిరిగిపోదాం," అన్నాడు.

దానికి శిశుపాలుడు, "ఈ పర్వతం దేవతలకే సాధ్యం కాదంటారు. రథాల మీద ఏక్రాంతి తీసుకునే మన రాజులు నడిచి దీన్ని ఎక్కగలరా? చాలామందిమీ ఉన్నాం గదా అని విరుచుకుపడటం నీతి కాదు, ఉపాయమూ కాదు, బలరామ కృష్ణులను పిల్లల కింద జమకట్టవద్దు. దుర్గం వాళ్ళ అధీనంలో ఉన్నది కాబట్టి, యుద్ధం చేసేకన్న ముట్టడివేసి, వాళ్ళకు అన్నపానాలు లేకుండా చెయ్యటం తెలివైన పని. మరొక ఉపాయం కూడా ఉన్నది. కొండ చుట్టూ నిప్పు పెట్టామంటే వాళ్ళు దానికి ప్రతిక్రియ చెయ్యలేక చిక్కులో పడతారు," అన్నాడు.

చేది రాజైన శిశుపాలుడు చెప్పిన ఈ ఉపాయం జరాసంధుడికి నచ్చింది.

సైనికులు పర్వతం చుట్టూ ఎండిన మానులూ, కంపా పేర్చి, గాలి వాలున అవి మండేటట్టుగా నిప్పు పెట్టి, ఆ మంటల మీదికి కట్టెలూ, గడ్డి ఎగదోశారు. వెంటనే పర్వతం చుట్టూ కార్చిచ్చు బయలుదేరింది. మంటలూ, నిప్పురవ్వలూ, పొగా అకాశంలోకి లేచాయి.

ఇదంతా చూస్తున్న బలరాముడు కృష్ణుడితో, "చూశావా, మన మూలాన ఈ పర్వతానికెంత దుర్భల కలిగిందో! మనం చూస్తూ ఉరుకోవటం కన్న వేరే

అవకీర్తి ఏముంటుంది? నే నిప్పుడే ఈ జరాసంధుణ్ణి నా భుజబలంతో చంపేస్తాను. ఇన్ని దేశాలనుంచి, ఇంతమంది రాజులు ఇంత సైన్యాన్ని వెంటబెట్టుకుని యుద్ధానికి వస్తారా? భూమిమీద రాజునే వాడు లేకుండా చేస్తాను," అని కొండ మీదినుంచి, కింద ఉన్న సేన మధ్యకు ఎగిరి దూకాడు. ఆ క్షణమే కృష్ణుడు కూడా అలాగే దూకాడు. రెండు మందర పర్వతాలు ఒక్కసారిగా పడితే సముద్రం అల్లకల్లోలమైనట్టుగా, జరాసంధుడి సేన వాళ్ళపాటుకు చెల్లాచెదరయింది. వాళ్ళ పాదఘట్టనతో పర్వతం కొంచెం కుంగి, పాతాళ గంగ పైకి వచ్చి, మంటలు అరిపోయాయి.

ఆ అన్నదమ్ముల శౌర్య సాహసాలను మెచ్చి, దేవతలు ఆకాశంనుంచి వారిద్దరికీ రకరకాల ఆయుధాలు అందించారు. ఆ క్షణంలో కృష్ణుడు విష్ణుమూర్తిలాగానూ, బలరాముడు సహస్రభజాలు గల అది శేషుడులాగానూ కనిపించారు. వాళ్ళిద్దరూ విజృంభించి సైన్యాన్ని ఎడా పెడా వధ చేస్తూంటే రాజులు పారిపోసాగారు.

వాళ్ళను వెనక్కు పిలుస్తూ జరాసంధుడు, "యుద్ధంలో వెన్నిచ్చి పారిపోయే వారికి భూణహత్యాపాతకం లాటిది చుట్టుకుంటుందని పెద్దలు



చెప్పారు. మీరంతా మహామహ యోధులై ఉండి, ఇద్దరు పిల్లవాళ్ళకు దడిచి పారిపోతున్నారా? మీరు కాలుతొక్కుకు నిలబడి నన్ను చూడండి. నేనుండగా మీకే ఆపాయమూ రానివ్వను. ఈ యాదవులను నా బాణాలకు ఎరచేసేస్తాను," అన్నాడు.

ఈ మాటలు విని పారిపోయే రాజులు వెనక్కు తిరిగి, తమ సేనలను వెనక్కు తిప్పి, బలరామకృష్ణులను చుట్టుముట్టారు. అంతమంది తమపైన వివిధాస్త్రాలనూ, శస్త్రాలనూ ప్రయోగిస్తున్నా చరించక, బలరామకృష్ణులు తమ చుట్టూ ఉన్న సేనను ఊచకోత కోస్తూ, పీసుగు పెంట

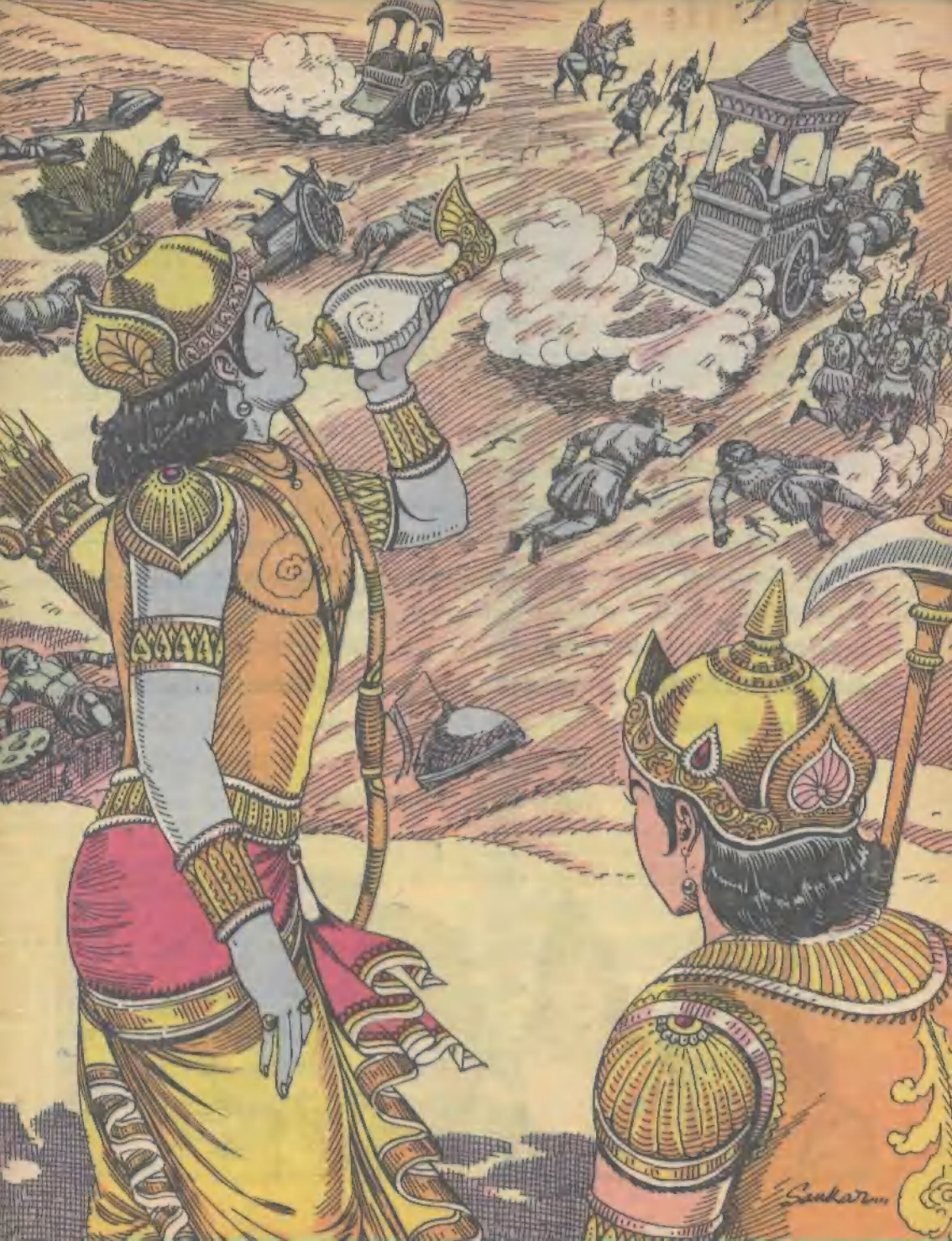


కుప్పలు వేశారు. రాజులు క్రమంగా వెనక్కు తగ్గసాగారు. అప్పుడు కృష్ణుడు వారితో, "అందరూ వాహనాలెక్కి ఉన్నారు; అందరూ అనేక యుద్ధాలలో ఆరితేరినవారే; నేలమీద నిలబడి యుద్ధం చేసే మమ్మల్ని ఎదుర్కోలేక వెనక్కు తగ్గటం ఏమీ బాగాలేదు. మిమ్మల్ని అడ్డం పెట్టుకుని ఆ జరాసంధుడు దూరదూరంగా ఉంటున్నాడు. అతని కోసం మీరెందుకు చావాలి? అతన్ని పట్టుకురండి, నా యుద్ధ పటిమ చూపిస్తాను," అన్నాడు.

ఈ మాట విని జరాసంధుడు, పొరుషం వచ్చి, ఒకరభంమీద ఒంటరిగా కృష్ణుడున్న చోటికి వచ్చాడు. అతను కృష్ణుణ్ణి చూసి,

"నేనుండగా మధ్య ఈ రాజుల నెందు కవమానిస్తావు? యుద్ధమంటే అడవిలో పశువులను కాయటం కాదు. నువ్వేదో మహా బల పరాక్రమాలు కలవాడివిట. అదంతా నామీద చూపించినప్పుడుగదా సార్థకమయ్యేది? నువు నిలిచి పోట్లాడు. క్షణంలో నిన్ను యమధర్మరాజు దగ్గిరికి పంపిస్తాను," అన్నాడు.

"నా ప్రతాపం తెలుసుకో గొరితే నేను ఎదటే ఉన్నాను గద. శూరుడు ప్రగల్భా లాడరాదు. నీ శస్త్రాస్త్రపటిమ చూపించు," అంటూ కృష్ణుడు జరాసంధుడి పైన ఎనిమిది బాణాలూ, అతని సారథిపైన అయిదు బాణాలూ వేశాడు. ఆ క్షణం లోనే బలరాముడు జరాసంధుడి చేతిలోని వింటిని తన బాణాలతో విరగగట్టాడు. జరాసంధుడికి కాపుగా అతని సేనా పతులు, కౌశిక చిత్ర సేనుల నేవాళ్ళు, బలరామకృష్ణుల మీదికి వచ్చారు. యుద్ధం అతి దారుణంగా సాగింది. యుద్ధంలో దెబ్బ తిని కృష్ణుడూ, బలరాముడూ, జరాసంధుడూ కూడా ఒకరి తరవాత ఒకరు మూర్ఛపోయారు. జరాసంధుడి పక్షాన కొందరు చచ్చారు. చివరకు జరా సంధుడు నిలవలేకపోయాడు. అతనూ, అతని సేనా ఓడి పారిపోయారు. కృష్ణుడు విజయగర్వంతో పాంచజన్యం ఊదాడు.



బలరామకృష్ణులు కొంత కాలంపాటు గోమంతగిరి మీదనే విశ్రాంతి తీసుకుందామని నిశ్చయించారు. అంతలో ఒక చిత్రమైన సంఘటన జరిగింది.

జరాసంధుడి వెంట రాజులందరూ వెళ్ళిపోయారు. అయితే చేదిదేశపు రాజైన దమఘోషుడనేవాడు, శిశుపాలుడి తండ్రి, తన సేనలతో సహా గోమంతానికి తిరిగివచ్చి, కృష్ణుణ్ణి కలుసుకుని, "నాయనా, నేను మీ మేనత్త పెనిమిటిని. నా పేరు దమఘోషుడు. ఈ జరాసంధుడు మరీ దూర్తుడు. కృష్ణుడితో వైరం వద్దని చాలాసార్లు చెప్పి చూశాను, కాని విన్నాడు కాదు. వాడంటే భయంగాని, లేకపోతే ఎన్నడో విడిచిపెట్టి ఉండును. ఇవాళ వాడి ఓటమి చూసి, నాకు ఆయిన వారందరితో సహా నీ పక్షం వచ్చేవాను. కాని వీడు బలవంతుడు. ఇంతటితో వీడి పీడ విరగడ అయిందనుకోకు, మళ్ళీ ఏదో వంక వెతుకుతాడు. ఈ పీనుగు పెంటల మధ్య ఇంకా నువు దేనికి

ఉన్నట్టు? పోదాంపద. ఇక్కడికి దగ్గరలోనే కరవీరపురం అని ఉన్నది. దాన్ని పాలించే సృగాలవాసుడేవుడికి నీపైన చాలా ఉర్ధ్వ. వాణ్ణి అణచటం అవసరం. ఇవిగో, రెండు ఉత్తమ రథాలు, వీటిని మీ అన్నదమ్ము లిద్దరూ తీసుకోండి," అన్నాడు.

కృష్ణుడు దమఘోషుణ్ణి అభిమానంతో చూసి, "బంధుత్వంతో గూడిన ప్రేమ అంటే ఇలాగే ఉండాలి. నీ మాటలు మాకు మహదానందం కలిగించాయి. నీవంటి వాడి ప్రాపు దొరకటంచేత మేము ధన్యులం. ఇప్పుడు జరిగిన యుద్ధం చూశావుగదా! ఇదే పద్ధతిలో మేము ఎన్ని యుద్ధాలైనా అవలీలగా చెయ్యగలం," అన్నాడు.

ఆ రోజే బలరామకృష్ణులు రథాలెక్కి దమఘోషుడి బలాల వెంట బయలుదేరి, దారిలో రెండు మజిలీలు వేసి, మూడో నాడు ఉదయం కరవీరపురం చేరి అక్కడ శిబిరం వేశారు.





మూడో ప్రశ్న

విక్రమపురిరాజ్యాన్ని పాలించే వినోద వర్మకు సాహిత్య, శాస్త్ర చర్చలంటే చాలా యిష్టం. ఆయన ఎక్కువకాలాన్ని పండిత గోష్ఠులలో గడుపుతూండేవాడు. ఇది అదనుగా తీసుకుని రాజుకు స్వయానా మేనల్లాడూ, సైన్యాధిపతీ అయిన నాగవర్మ పరిపాలనలో అనవసర జోక్యం కలిగించు కుంటూ, నిరంకుశమైన పద్ధతులతో ప్రజలను నానా యాతనలూ పెట్టసాగాడు.

ఇలా కొంతకాలం జరిగాక, నాగవర్మకు రాజును పదవినుంచి తొలగించి, తానే సింహాసనం ఎందుకు ఆక్రమించుకో కూడదు అన్న దురాలోచన కలిగింది. అందుకోసం అతడు పథకాలు వెయ్యడం ప్రారంభించాడు.

మంత్రి మాణిక్యవర్మ, నాగవర్మ చేస్తున్నదంతా గమనిస్తూనే వున్నాడు. ఒక రోజున ఆయన రాజును కలుసుకుని,

నాగవర్మ చేస్తున్న ఆగడాలూ, చేయబోతున్న కుతంత్రం, అంతా పూసగుచ్చినట్టు చెప్పి, "మహారాజా, తమరు వెంటనే తగిన చర్యలు తీసుకోకపోతే పెద్ద ముప్పు వాటిల్లగలదు!" అని హెచ్చరించాడు.

వినోదవర్మకు సహజంగా బంధువులంటే ఎంతో అభిమానమూ, నమ్మకమూ. ఆ కారణంచేత ఆయన, నాగవర్మను పిలిచి సంగతి తెలుసుకున్న తర్వాతే, ఏమి చేయాలన్నది ఆలోచిద్దామనుకున్నాడు.

ఆయన మర్నాడు నాగవర్మను పిలిపించి, మంత్రి చెప్పినదేమిటో అతడికి వివరించి, "ఇదంతా నిజమేనా?" అని గద్దించి అడిగాడు.

నాగవర్మ చేతులు జోడించి, "నేను మీకు హాని తలపెట్టడమా! కాని ఒక విషయం మాత్రం నిజం. తమకు ఎలాంటి

అసౌకర్యమూ, శ్రమా లేకుండా పరిపాలన సక్రమంగా సాగిపోవాలన్నది, నా అభిప్రాయం. అందువల్ల, వీలయినప్పుడల్లా ప్రజల మధ్యకు వెళ్ళి, వాళ్ళ అవసరాలు తెలుసుకుని, తగిన విధంగా పరిష్కరించి వస్తున్నాను. వాళ్ళేం చేయాలనుకున్నా, మాట్లాడుకోవాలనుకున్నా కావలసినంత స్వేచ్ఛ ఉన్నది. ఆ కారణంగా, ప్రజలు మునుపటికన్న తమరిని ఎక్కువగా అభిమానిస్తున్నారు," అన్నాడు.

"నువ్వు చెప్పినదానికి, మంత్రి చెప్పినదానికి ఎక్కడా పొంతనలేదు," అన్నాడు వినోదవర్మ.

"బహుశా మంత్రిగారికి, నే చేస్తున్న మంచిపనులు చూసి ద్వేషభావం కలిగి

వుంటుంది. పరిపాలన గురించి ప్రజలు ఏమనుకుంటున్నారో తెలుసుకునేందుకు, వాళ్ళను సభకు పిలిపించి, తమరే ప్రశ్నించవచ్చుగదా!" అన్నాడు నాగవర్మ.

ఆ సలహాకు రాజు వినోదవర్మ కొంత ఆశ్చర్యపడి, "సరే, రేపే ప్రజలను సభకు రావలసిందిగా చాటింపు వేయించు," అన్నాడు.

రాజు వినోదవర్మ ప్రజల కష్టసుఖాలు స్వయంగా తెలుసుకునేందుకు సభ ఏర్పాటు చేస్తున్నట్టు, దేశం నలుమూలలా నాగవర్మ చాటింపు వేయించాడు. అయితే దానితోపాటు నాగవర్మ అనుచరులు పట్టణాలూ, పల్లెలూ తిరిగి, రేపు రాజ సభలో ఎవరైనా నాగవర్మకు వ్యతిరేకంగా



మాట్లాడితే, వాళ్ళకు పుట్టగతులులేకుండా చేయగలమని బెదిరించారు.

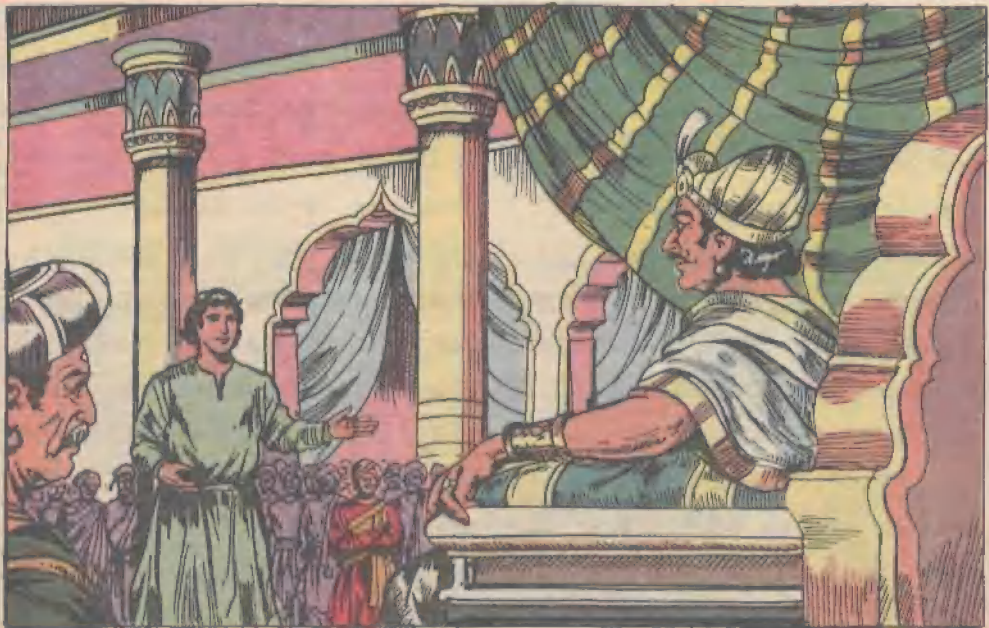
ఇది విన్న ప్రజలు చాలామంది లేని పోని బాధలకు గురికావడం ఎందుకని, సభకు రావడం మానేశారు. ఇక మర్రాడు రాజసభకు వచ్చినవాళ్ళంతా నాగవర్మ అభిమానులే. వాళ్ళంతా రాజ్యంలో ఎలాంటి అభివృద్ధి పనులు జరుగుతున్నవో చెప్పి, అందుకు నాగవర్మ సహాయమే ముఖ్య కారణం అని, అతణ్ణి పొగడ సాగారు. మంత్రి మాణిక్యవర్మ జరుగు తున్న కుతంత్రమంతా చూస్తూ, నిస్సహాయుడుగా వుండిపోయాడు.

రాజు వినేదవర్మ పట్టరాని సంతోషంతో, "అయితే, నామీదగాని, నా పరిపాలన

మీదగాని మీలో ఎవరికీ చెడ్డ అభిప్రాయం లేదని అనుకోవచ్చా?" అని వాళ్ళను ప్రశ్నించాడు.

అందుకు నాగవర్మ మనుషులు ఉత్సాహంగా కరతాళధ్వనులు చేస్తూండగా, వాళ్ళ మధ్యనుంచి గొవిందుడ నేయువకుడు ముందుకువచ్చి, వినయంగా, "మహారాజా, తమ పరిపాలనను విమర్శించేటంత గొప్పవాణ్ణి కాకపోయినా, అవకాశంయ్యిచ్చారు గనకతమరిని మూడు ప్రశ్నలు అడగాలనుకుంటున్నాను," అన్నాడు.

రాజు, అమితాశ్చర్యంతో ఆ యువకుడి కేసి చూస్తూ, "ఏమిటా ప్రశ్నలు?" అని అడిగాడు.





"మహారాజా, దేశంలో ప్రజలు ముప్పుటలా సుష్టుగా భోజనాలు చేస్తున్నారని ప్రచారం జరుగుతున్నది. అయితే, సగానికి సగంమంది ప్రజలు ముష్టి ఎత్తుకుని ఎందుకు బతుకుతున్నట్టు? ముష్టి వాళ్ళను ప్రజలుగా లెక్కించరా?" అని అడిగాడు గోవిందుడు.

రాజు, నాగవర్మకేసి కోపంగా చూశాడు. నాగవర్మ ఏదో చెప్పబోయేసరికి రాజు అతణ్ణి వారించి, గోవిందుడితో, "నీ రెండో ప్రశ్న ఏమిటి?" అన్నాడు.

"దేశంలో ప్రజలందరూ, ఎవరిపనులు వారు నిర్భయంగా చేసుకుపోతున్నారనీ, వారు మాట్లాడడానికి కావలసినంత

స్వేచ్ఛ వున్నదనీ చెప్పబడుతున్నది. తమరు నిజం పరిశీలిస్తే, వేలకొద్దీ జనం చెరసాలల్లో మగ్గుతున్నారు. వాళ్ళందరినీ ఏం నేరాలు చేశారని చెరసాలల్లో పెట్టి నట్టు?" అని అడిగాడు గోవిందుడు.

అప్పుడు రాజు గంభీరంగా, "అలాగా! అయితే నీ మూడో ప్రశ్న ఏమిటి?" అని అడిగాడు.

గోవిందుడు, రాజుకు చేతులు జోడించి, "మహారాజా, నాదొక చిన్న మనవి. ఈ మూడో ప్రశ్న కొద్ది రోజుల తర్వాత, నా తండ్రి వచ్చి అడగవచ్చు. అందుకు అనుమతించండి," అని కోరాడు.

గోవిందుడు అలాకొరగానే రాజు, అతణ్ణి దగ్గిరకు రమ్మనిపిలిచి, అప్యాయంగా అతడి భుజం తడుతూ, "దేశానికి కావలసింది, నీవంటిదైర్యవంతులైన యువకులు. నీ మొదటి రెండు ప్రశ్నలూ నాకు అర్థమయ్యాయి. వాటికి సముచితంగా సమాధానం చెప్పే బాధ్యత, నామీద వున్నది. నీ తండ్రి, నన్ను అడగగలడన్న ఆమూడో ప్రశ్న ఏమిటో, అతడు అడగనక్కరలేకుండానే, నేను గ్రహించాను. అతడా ప్రశ్న అడగడానికి కూడా నేనెలాంటి అవకాశం కల్పించ దలుచుకోలేదు!" అంటూ భటుల్ని పిలిచి నాగవర్మనూ, అతణ్ణి సమర్థించే ప్రతి ఒక్కణ్ణి అక్కడి

కక్కడే బంధించమని ఆజ్ఞాపించాడు. ఇది చూసి మంత్రి మాణిక్యవర్మ విస్తు పోయాడు.

రాజాజ్ఞప్రకారం నాగవర్మా, అతడి అనుచరులూ చెరసాలలో పెట్టించబడ్డారు. తర్వాత రాజువినోదవర్మ స్వయంగా పరిపాలనాబాధ్యతలు స్వీకరించి రాజ్యంలో సుఖశాంతులు పునరుద్ధరించాడు.

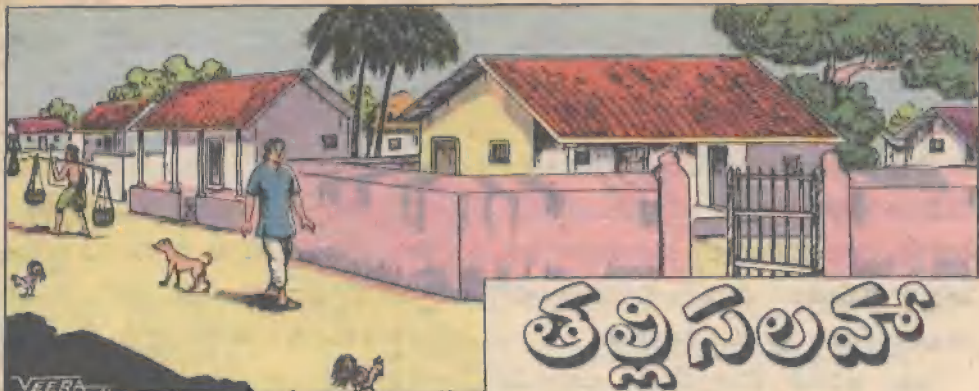
ఇది జరిగిన కొన్నాళ్ళకు ఒకనాడు మంత్రి మాణిక్యవర్మ, రాజుతో, "ప్రభూ, నాగవర్మా, అతడి అనుచరులూ రాజ్యంలో అంతా సవ్యంగానే వున్నదని మిమ్ములను సమ్మించడంలో కృతకృత్యులవుతున్న సమయంలో—ఒక్క గోవిందుడనే యువకుడు మిమ్ములను అడిగిన, ఆ రెండు ప్రశ్నలతో వాస్తవం ఏమిటో ఎలా అర్థం చేసుకోగలిగారు? గోవిందుడు తన తండ్రి అడుగుతాడన్న, ఆ మూడో ప్రశ్న ఏమిటి? అది అతడు తన తండ్రి ద్వారానే ఎందుకు అడిగిస్తానన్నాడు? మీరు గోవిందుడితో అటువంటి ప్రశ్న ఇక ముందు అడగ

నవసరం వుండదని అనడంలోని అంత రార్థమేమిటి?" అన్నాడు.

మంత్రి అడిగినదానికి, రాజు వినోదవర్మ మందహాసం చేసి, "రాజ్యంలో నాగవర్మ కల్పిస్తున్న భయంకరపరిస్థితుల దృష్ట్యా, గోవిందుడు ఆ రెండు ప్రశ్నలూ నన్నడిగిన తర్వాత—ఇక తాను బతికి బట్టకట్టడమంటే అసాధ్యమని నాకు సూచనప్రాయంగా తెలియపరిచాడు. ఇక తర్వాత తన జాడతెలియక తండ్రి, నా దగ్గరకు వచ్చి, "నా గోవిందుడెక్కడ?" అని నన్నడగబోయేదే, ఆ మూడో ప్రశ్న, దానితో నేను దేశంలో ఎంత అరాజకం ప్రబలి వున్నదో గ్రహించి, అతడితో, అతని తండ్రి ఆ మూడో ప్రశ్న అడగవలసిన అవసరం వుండదన్నాను," అని జవాబిచ్చాడు.

గోవిందుడి మూడో ప్రశ్న రాజ్యానికి అంతటి ఉపకారం చేసినందుకు, మంత్రి మాణిక్యవర్మ ఎంతగానే సంతోషించాడు.





తల్లి సలహా

సుధాము డనే వాడికి, ఇటీవలే పెళ్ళి
యింది. అనారోగ్యంవల్ల, పెళ్ళికి వాడి
మేనమామ రాలేకపోయాడు. వాడి మేన
మామది పొరుగుగ్రామం. ఆయన్ని చూసి
పరామర్శించివద్దామని, సుధాముడు మేన
మామ ఇంటికి వెళ్ళాడు.

మేనమామ అందరికీమే సమాచారా
లడిగి, "దేవుడి దయవల్ల, తిరిగి కోలు
కున్నారా, సుధామా! నీ కొత్త కాపరం
ఎలా వున్నది? నీ భార్య ఇంటిపనుల్లో,
పంటపనుల్లో, మీ అమ్మకు సాయపడు
తున్నదా?" అని అడిగాడు.

"సాయపడడం ఏమిటి, మామయ్యా!
అవిడే అన్ని పనులూ చేసుకుపోతున్నది,"
అని జవాబిచ్చాడు సుధాముడు.

"అయితే, మీ అమ్మకు ఈ ముసలి
డనంలో కాపలనినంత విశ్రాంతి, మీ
నాన్న పోయాక, నిన్ను పెంచి పెద్దచేసేం

దుకు ఎన్ని యిక్కట్లు పడిందనుకున్నావు!
ఇక సంతోషంగా రోజులు గడిపేయ
గలదు," అన్నాడు మేనమామ.

సుధాముడు ఏదో చెప్పబోయినవాడల్లా,
సంకోచిస్తూ పూరుకున్నాడు.

అది గ్రహించినవాడి మేనమామ,
"ఏదో చెప్పబోయి పూరుకున్నావు. ఏమిటి
విశేషం. నా దగ్గర దాపరికమెందుకు?
అదేమిటో చెప్పు," అన్నాడు.

"కోడలు కాపరానికి వచ్చినప్పటి
నుంచీ, అమ్మ అదేలా వుంటున్నది. వల్ల
మాలిన పరధ్యానం. అప్పడప్పుడూ బాగా
విచారంగా వున్నట్టు కనబడుతున్నది,"
అన్నాడు సుధాముడు.

"కారణం ఏమిటో అడక్క పోయావా?"
అన్నాడు మేనమామ.

"నేను అడుగుదామనుకుంటూండగా,
అమ్మే చెప్పింది, కోడలు చెరువుకు నీళ్ళ

కోసం వెళ్ళినప్పుడు." అన్నాడు సుధాముడు.

మేనమామ నాలుగైదు క్షణాలు ఆలోచిస్తూ పూరుకుని, "సరే, ఆ చెప్పిన దేమిటో నీకు బాగా గుర్తుందా? ఉంటే— ఒక్క అక్షరం, ఒక్క మాట పొల్లు పోకుండా చెప్పు," అన్నాడు.

"ఇది జరిగి వారం కూడా కాలేదు, మామయ్యా. అంతా నాకు చాలా బాగా గుర్తు," అన్నాడు సుధాముడు.

"సరే, కానీమనీ!" అన్నాడు మేనమామ.

"ఆ రోజు ఉదయం పదిగంటల వేళప్పుడు, పెరట్లో వున్న నన్ను, అమ్మ కేకవేసి పిలిచి, నీ పెళ్ళాం పెరట్లో వుందా? చెరువుకు నీళ్ళకు వెళ్ళిందా? అని అడిగింది. ఇప్పుడేగదా బిందె తీసుకు వెళ్ళింది. సువ్వు చూడలేదా?" అన్నాను.

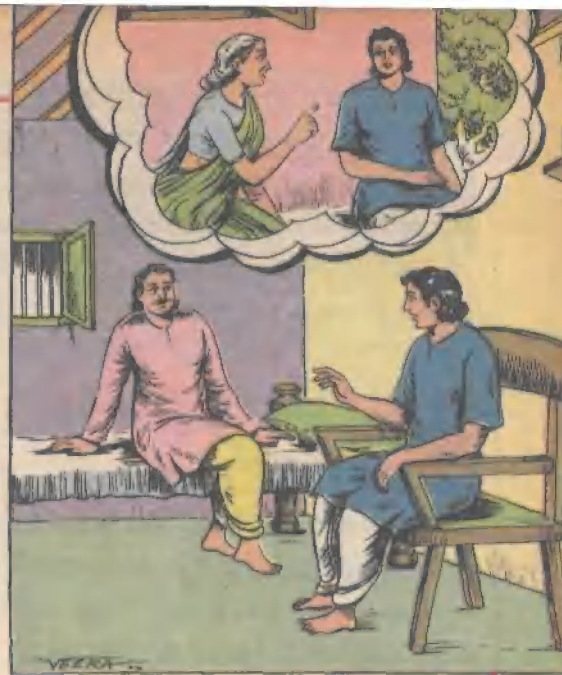
"అయితే యిటొచ్చి కూర్చో!" అని అరుగు మీద తన పక్కన కూర్చోబెట్టుకుని, 'దాని అందాన్ని, దాని ఎడట పొగడకురా, నాయనా,' అన్నది.

"ఎందుకని?" అని అడిగాను.

"దానికళ్ళు నెత్తికెక్కుతాయి. నిన్ను చులకనగా చూస్తుంది!" అన్నది అమ్మ.

నేను మౌనంగా వుండిపోయాను.

"ఎంతయినా పెళ్ళాం కదా అని, అన్ని



నంగతులూ దాని చెవిలో ఊదకు సుమా!" అన్నది అమ్మ.

"ఏమవుతుంది?" అని అడిగాను.

"అయినవాళ్ళకూ, కానివాళ్ళకూ చెప్పి, ఇంటి గుట్టు రట్టు చేస్తుంది," అన్నది అమ్మ.

నేను తలాడించి పూరుకున్నాను. "ఎంత మంచిగా చెప్పినాసరే, దాని సలహాలు పాటించకు!" అన్నది అమ్మ.

"పాటిస్తే ఏం జరుగుతుంది?" అని అడిగాను.

"ఏం జరగడం ఏమిటి? నన్ను బయటికి గెంటుమని సలహా యిచ్చినా యివ్వగలదు," అన్నది అమ్మ.

నేను చూస్తూ పూరుకున్నాను.
 "ఏనాదూ పెట్టెకాళాలు దాని చేతికివ్వకు,
 తండ్రి!" అన్నది అమ్మ బతిమాలుతున్న
 ధోరణిలో.

"ఇస్తే, ఏం జరుగుతుందని, నీ
 భయం?" అని అడిగాను.

"ఒక్కొక్క రూపాయి మెల్లగా తన
 పుట్టింటికి చేరవేస్తుందిరా, ఏచ్చిమొద్దూ!"
 అన్నది అమ్మ కోపంగా.

"నేనిక ఉండబట్టలేక—అమ్మ,
 యివన్నీ నీకేలా తెలుసు?" అని అడిగాను.

"అడగవలసిన ప్రశ్న అడిగావురా!
 అందుకు అమ్మ ఏమన్నది?" అని చిరు
 నవ్వునవ్వుతూ ప్రశ్నించాడు మేనమామ.

"తల్లిని అలాంటి ప్రశ్నలడగవచ్చురా?
 ఛీ, వెధవా నేరుమూసుకో— అంటూ
 అమ్మలేచి వంటగదిలోకి వెళ్లిపోయింది."
 అన్నాడు సుధాముడు.

మేనమామ ఒకసారి పెద్దగా నవ్వి,
 అంతలోనే ముఖం గంభీరంగా పెట్టి
 మౌనంగా వుండిపోయాడు.

సుధాముడు మేనమానకేసికొంచెంసేపు
 చూస్తూ పూరుకుని, "ఏం, మామయ్యా,
 మాట్లాడవేం?" అని అడిగాడు.

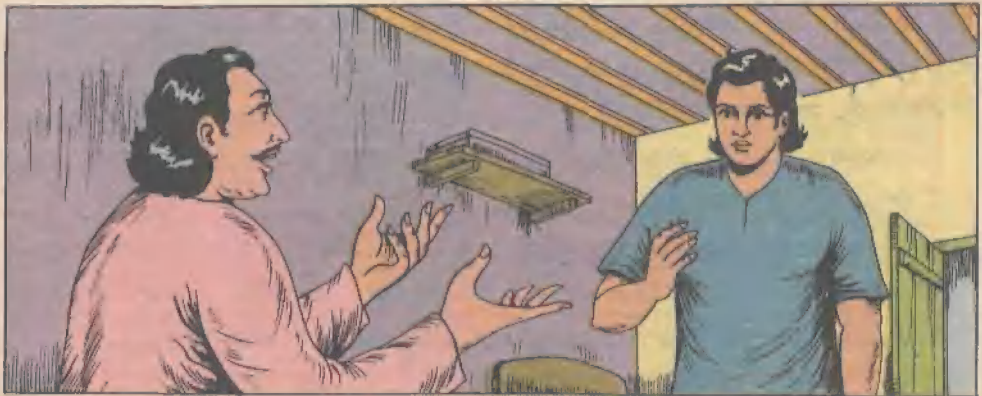
"ఏం మాట్లాడమంటావు?" అన్నాడు
 మేనమామ.

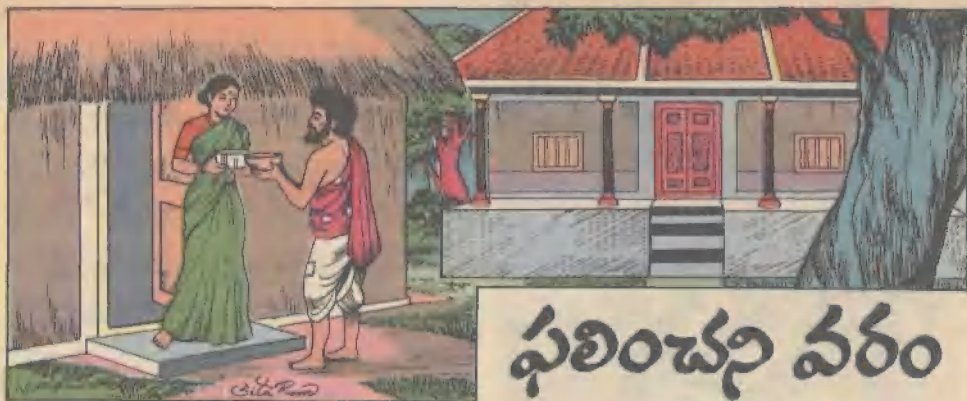
"నేనింతకుముందు అడిగాగదా!
 అమ్మకు యివన్నీ ఎలా తెలుసు? ఆమె
 కోపగించుకున్నదనుకో, నీకేమైనా తెలిస్తే
 చెప్పు," అన్నాడు సుధాముడు పట్టుదలగా.

"నాకు తెలుసు! ఆ సంగతి నువ్వు
 తెలుసుకున్నందువల్ల కలిగే ప్రయోజనం
 ఏమిటి?" అని అడిగాడు మేనమామ.

"ఆ విధంగా నాకు అమ్మ విచారానికి
 కారణం ఏమిటో తెలుస్తుంది. అప్పుడు
 నేను అమ్మకు నచ్చచెప్పి, ఆమెకున్న
 అనుమానాలూ, భయాలూ పోయేలా
 చేస్తాను," అన్నాడు సుధాముడు.

"అయితే విను! మా అక్కయ్య—
 అదే మీఅమ్మ కాపురానికి వెళ్ళిన కొత్తలో
 చేసిన ఘనకార్యాలే యివన్నీ!" అన్నాడు
 పొట్టచెక్కలయేలా నవ్వుతూ, మేనమామ.





ఫలించని వరం

ఒక గ్రామంలో ఇద్దరు స్త్రీలుండేవారు. వారిలో ఒకతె చాలా డబ్బుగలది. కాని పనినిగొట్టు, చాలా కఠినహృదయురాలు కూడా.

రెండోఆవిడ చాలా పేదది, కాని చాలా మంచిది; ఆవిడ హృదయం వెన్నలాటిది.

ఈ ఇద్దరు స్త్రీలూ పక్కపక్క ఇళ్ళలోనే ఉండేవారు.

ఒకనాటి సాయంకాలం ఒక బిచ్చగాడు అటుగా వెళుతూ ధనికురాలి ఇంటి తలుపు తట్టాడు. ఆవిడ తలుపు తీసి, బిచ్చగాణ్ణి చూసి దబాల్న మళ్ళీ తలుపు మూసింది. "ఇంకో చోటు చూసుకో, నాయనా!" అని అయినా ఆవిడ నోట రాలేదు.

బిచ్చగాడు మరి రెండడుగులు వేసి పేదరాలి తలుపు తట్టాడు. ఆవిడ తలుపు తీసి బిచ్చగాణ్ణి చూసింది, తనకే కడుపు

నిండా తిండి లేకపోయినప్పటికీ, ఆవిడ లోపలికి వెళ్ళి ఇంత రొట్టె తెచ్చి బిచ్చగాడికిచ్చి, "ఇది తిని కాస్త మజ్జిగ తాగు. పొద్దూకుతున్నది, కావలిస్తే ఈ రాత్రికి మా పంచలో పడుకోవచ్చు." అన్నది ఎంతో ఆదరంగా.

బిచ్చగాడు రొట్టె తిని, మజ్జిగ తాగి, "నేను వెళ్ళాలి, తల్లీ. నీకే లోటు లేకుండా జరిగిపోతున్నదా, అమ్మా?" అని అడిగాడు.

"నాకు ఎక్కువగా కావలిసిందేమిటి, నాయనా? బాగానే జరుగుతున్నది," అన్నది పేదరాలు.

"పెట్టేవారికి పుట్టకపోదులే, అమ్మా. పొద్దున ప్రారంభించిన పని పొద్దుకేడాకా ముగించవు, చూస్తూ ఉండు!" అంటూ బిచ్చగాడు బయలుదేరి తన దారిని వెళ్ళి పోయాడు.



వాడు అలా ఎందుకన్నాడో అవిడకు అర్థం కాలేదు. అవిడ వాడి పూటలను అప్పడే మరిచిపోయింది కూడా.

మర్నాడు ఆమె పక్కమీది నుంచి లేస్తూనే తనవద్ద ఎంత బట్టమిగిలి ఉన్నదీ కొలిచి చూద్దామనుకున్నది. ఆ బట్ట అవిడ వడికిన నూలుతో నేయించి ఉంచినదే. దాన్ని అమ్ముకుని అవిడ అవసరానికి ఖర్చు చేసుకుంటూ ఉండేది.

అవిడ తన పెట్టెలో నుంచి బట్టచుట్ట తీసి మూరవేసి, "ఒకటి, రెండూ," అని కొలవ నారంభించింది. ఎన్ని మూరలు కొలిచినా ఇంకా బట్ట వస్తూనే ఉంది. "పొద్దున ప్రారంభించిన పని పొద్దుకే

దాకా ముగించవు, మాస్తూ ఉండు!" అని బిచ్చగాడన్న మాటకు అర్థమేమిటో అవిడకు అప్పుడు తెలిసి వచ్చింది. ఆ రోజు సూర్యాస్తమయం అయే లోపల అవిడ అనేకవేల గజాల బట్టను మూర వేసింది. ఆ విధంగా అవిడ కొలిచిన బట్ట ఇంటినిండా ఇంతయెత్తున పోగు పడింది.

వల్లెటూళ్ళో ఏ విషయమూ దాగదు. మర్నాడు పొద్దుటికల్లా ఊళ్ళోవాళ్ళు ఈగల మందలాగా వచ్చి పేదరాలి ఇంటి మీద పడి తలా రెండు గజాలూ, నాలుగు గజాలూ బట్ట కొనుక్కుపోయారు.

ఈ విధంగా ఊళ్ళో అందరికీ అమ్మినా కూడా పేదరాలికి జీవితాంతం దాకా సరి పడే బట్ట మరికొంత మిగిలింది.

పేదరాలిని బిచ్చగాడు అశీర్వదించిన సంగతి కూడా ఊరంతా పాకింది. ఈ వార్త వినగానే పొరుగింటావిడ అసూయతో కుళ్ళిపోయింది. అటువంటి అవకాశం చేజిక్కులా పోగొట్టుకున్నందుకు అవిడకు మతిపోయినంత పని అయింది.

మూడు రోజులు గడిచినాక ఒక సాయం కాలం మళ్ళీ ఎవరో ధనికురాలి వాకిలి తట్టినట్టు చప్పుడయింది.

ధనికురాలు హడావిడిగా వెళ్ళి తలుపు తెరిచేసరికల్లా ఎదురుగా దేవుడల్లై ఆ బిచ్చ గాడే కనిపించాడు.

“వచ్చావా, నాయనా? రా, లోపలికి రా! ఆ రోజు నీకు అతిథ్యం ఇవ్వలేక పోయాను. ఒకటా, రెండా? అన్ని పనులూ నేనే చేసుకోవాలాయో! ఆ రోజు ఎంత చిరాకులో ఉన్నానో చెప్పలేను. గొడ్డు కాస్తా పలుపు తెంచుకుని పాదులన్నీ పొట్టన పెట్టుకున్నది. అందుచేత నీ విషయమే చూడలేకపోయాను!” అంటూ ధనికురాలు బిచ్చగాడి మీద ఎంతో అపేక్షగా మాట్లాడసాగింది.

అదంతా అపేక్ష? కానేకాదు! పేద రాలికి ఇచ్చిన వరమే బిచ్చగాడు తనకూ ఇవ్వాలని అవిడ ఆశ!

అవిడ బిచ్చగాణ్ణి లోపలికి పిలిచి కూరలతోనహా విందుభోజనం పెట్టింది. పాయసం కూడా వడ్డించింది. వాడు భోజనం ముగించాక, “ఈ రాత్రికి ఎక్కడికి పోతావులే, నాయనా, యిక్కడే పడుకో. నవారు మంచమూ, మంచి బూరుగుదూది పరుపూ వేస్తాను. కప్పుకో వాలంటే మంచి శాలువా కూడా యిస్తాను!” అన్నది.

అయితే బిచ్చగాడు వెళ్ళాలన్నాడు. వెళ్ళేటప్పుడు వాడు, “పొద్దున ప్రారంభించిన పని పొద్దుకేదాకా ముగించవులే, తల్లీ!” అని ఆశీర్వదించి తన దారిన తాను బయటికి వెళ్ళిపోయాడు.



ధనికురాలి ఆనందానికి మేరలేదు. ఆ రాత్రి అవిడ కంటికి కుసుకులేదు. తెల్లవారుతూనే లేచి ఏం చేస్తే ఎక్కువ లాభిస్తుందో ఆమె తెల్చుకోలేకపోయింది. వెన్న చిలికితే మణుగులకు మణుగులు వెన్న వస్తుంది. కాని రోజల్లా చిలికితే రెక్కలు రెండూ పడిపోతాయి! అందు వల్ల ఆ పని చేయటం లాభం లేదు.

చిట్టచివరకామెకు ఒక దివ్యమైన ఆలోచన తట్టింది. ఆమె ముఖం ఆనందంతో ప్రకాశించింది. తన చందుగాయ పెట్టెలో నాలుగు మొహరీలున్నాయి. వాటిని తీసి ఎంచటం ప్రారంభిస్తే సరి! సాయంకాలం దాకా ఎన్నో లక్షల, కోట్ల మొహరీలను

ఎంచవచ్చు. ఆ తరవాత తనకన్న భాగ్య వంతులు ప్రపంచంలో ఉండరు.

ఈ ఆలోచనతో ఆవిడకు మనసు పరవశమైపోయి అసలే నిద్రపట్టలేదు. ఎప్పుడు తెల్లవారుతుందా అని తూర్పు వేపు కిటికీనే చూస్తూ పడుకున్నది. చిట్టచివరకు కోళ్లు కూశాయి, తెల్లవారింది.

ధనికురాలు మంచం మీది నుంచి లేచి తన చందుగాయపెట్టెవద్దకు బయలు దేరింది. ఆమె ఒక అడుగు వేసేసరికి లేదో, ఎక్కడి నుంచో ఒక కందిరీగ వచ్చి మెడ మీద వారి కుట్టింది. ధనికురాలు దాన్ని కొట్టిలోపుగా అది లేచి పారి పోయింది. ఆవిడ కోపంతో దాన్ని తరమ సాగింది. ఇంతలో ఇంకొక కందిరీగ వచ్చి ఆమెను కుట్టింది.

చిచ్చగాడి ఆశీర్వాదనం అక్షరాలా నిజమయింది. ఆ రోజుల్లా ఆమెను కందిరీగలు కుడుతూనే ఉన్నాయి; ఆవిడ వాటిని వేటాడుతూనే ఉంది. కందిరీగలు లక్షల సంఖ్యలో, పుట్టపగిలినట్టుగా వచ్చి ధనికు

రాలి ఇంటినిండా ముసిరాయి. ధనికురాలికి మతిపోయింది. ఆమె ఆ కందిరీగల నుంచి తప్పించుకోలేకపోయింది.

పొద్దుకేలోపల ఈ వార్త గ్రామ మంతటా వ్యాపించింది. ధనికురాలు సంపాదించుకున్న వరం ఏ విధంగా పరిణమించినదీ చూడటానికి గ్రామంలో గల స్త్రీలూ, పురుషులూ, పిల్లలూ, వృద్ధులూ కదిలివచ్చారు.

ధనికురాలికిందటి రాత్రి గడవటం ఎంత కష్టమయిందో ఈ పగలు గడవటం కూడా అంత కష్టమయింది.

చిట్టచివరకు సూర్యాస్తమయమయింది. కందిరీగలు ఎలా వచ్చాయో అలాగే వెళ్ళి పోయాయి. గ్రామస్థులు కూడా అక్కడి నుంచి వెళ్ళిపోయారు.

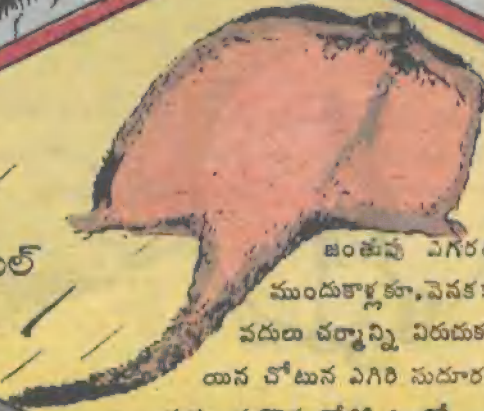
ఇక ఆ గ్రామంలో ఉండటానికి ముఖం చెల్లక, ధనికురాలు బండి చేయించుకుని, ఆ రాత్రే తన సామానంతో తీసుకుని గ్రామం విడిచి మరొక చోటికి ప్రయాణమై వెళ్ళిపోయింది.



ఎత్తయిన అగ్నిపర్వతం

అర్జెంటీనాలో ఉన్న అనాన్ కాగువా ప్రపంచంలోకెల్లా ఎత్తయిన కాంతాగ్నిపర్వతంగా ప్రసిద్ధిగాంచింది. 22,834 అడుగులు ఎత్తుగల ఈ కాంతాగ్నిపర్వతమే వల్చుమ శ్రేణువులలో చాలా ఎత్తయిన పర్వతం!

ఎగిరే మార్సూపియల్



ఫారింజర్ జాతికి చెందిన మార్సూపియల్ అనే జంతువు ఎగరడంలో మంచి నేర్పరి.

ముందుకాళ్లకూ, వెనకకాళ్లకూ మధ్యపున్న వదులు చర్మాన్ని విరుదుకుని ఎత్తయిన చోటున ఎగిరి సుదూరంలో ఉన్న మరొక చోటికి ఎంతో నేర్పుగా చేరుకుంటుంది.

చైనాలోని ఎల్లోరివర్సు (పసుపునది) ప్రపంచంలోకెల్లా ఋరదనదిగా చెప్పుకుంటారు. నదికిరువైపులా ఉన్న గట్టులనుంచి నదిలోకి జారిపడే పసుపురంగు ఋరదనల్లా ఈ నదికి పేరు వచ్చింది.

ఋరదనది





CHANDAMAMA

It unfolds the glory of India—both past and present—through stories, month after month.

Spread over 64 pages teeming with colourful illustrations, the magazine presents an exciting selection of tales from mythology, legends, historical episodes, glimpses of great lives, creative stories of today and knowledge that matters.

In 11 languages and in Sanskrit too.

Address your subscription enquiries to:

DOLTON AGENCIES 188 N.S.K. ROAD MADRAS-600 026

పోటో వ్యాఖ్యల పోటీ : : బహుమానం రు. 50 లు

ఈ పోటోల వ్యాఖ్యలు 1988 నవంబర్ 5 నెల సంచికలో ప్రకటింపబడును.



M. Natarajan

M. Natarajan

★ పై పోటోలకు సరియైన వ్యాఖ్యలు ఒక్కమాటలో గానీ, చిన్న వాక్యంలోగానీ కావాలి. (రెండు వ్యాఖ్యలకు నంబరింగ్ ఉండాలి.) ★ సెప్టెంబర్ నెల 15వ తేదీలోగా వ్యాఖ్యలు మాకు చేరాలి. ★ మాకు చేరిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమంగా ఉన్న సెట్టుకు (రెండు వ్యాఖ్యలకు కలిపి) రు. 50/-లు బహుమానం. ★ వ్యాఖ్యలు రెండూ పోస్టుకార్డుపైన రాసి, ఈ ఆద్రనుకు వంపాలి: - చందమామ పోటో వ్యాఖ్యల పోటీ, మద్రాసు-26

జూలై నెల పోటీ ఫలితాలు

మొదటి పోటీ: రోగానికి మందు!

రెండవ పోటీ: ప్రయాణానికి ముందు!

వంపినవాడ: పోహరి గ్యావనుందర్, కృష్ణలంక, విజయవాడ-520 013

బహుమతి మొత్తం రు. 50/- నెలఖాతులోగా పంపబడుతుంది.

చందమామ

ఇండియాలో సంవత్సర చందా: రూ. 30-00

చందా పంపవలసిన చిరునామా:

డాక్టర్ విజిన్స్, చందమామ బిల్డింగ్స్, వడవళని, మద్రాసు-600 026.

ఇతర దేశాల చందా వివరాలకు రాయండి:

చందమామ పబ్లికేషన్స్, చందమామ బిల్డింగ్స్, వడవళని, మద్రాసు-600 026.

Printed by B.V. REDDI at Prasad Process Private Ltd., 188 N.S.K. Salai, Madras 600 026 (India) and Published by B. VISHWANATHA REDDI on behalf of CHANDAMAMA PUBLICATIONS, Chandama-ma Buildings, Vaḍapalani, Madras 600 026 (India). Controlling Editor: NAGI REDDI.

The stories, articles and designs contained herein are exclusive property of the Publishers and copying or adapting them in any manner will be dealt with according to law.

"CRIPPLE"

The word can maim a child for life.

Imagine not being able to race your best friend. Imagine not having a best friend. Imagine being struck by Poliomyelitis before you even know the word. Or what it means. And be called a "cripple" for life.

Every year, Poliomyelitis or Polio strikes 275,000 children in India. In rural India, 1 in every 150—200 surviving newborn is in danger of developing polio unless urgent preventive measures are taken. And, while you read this, there are 1.6 million polio-stricken children in the country, most of them handicapped for life. If only they had been immunized... in time.

PolioPlus

The Rotarian Relief Programme

Rotary International has embarked on a world-wide immunization programme called PolioPlus. Through this programme, Rotary will provide all polio vaccines necessary for upto 5 consecutive years, for children in countries around the world.

Plus immunization against common childhood diseases like measles, diphtheria, tuberculosis, tetanus and whooping cough—diseases which take 3.5 million young lives in the developing world, every year.



PolioPlus

A Rotary International Campaign
TO IMMUNIZE THE CHILDREN OF THE WORLD

Cut and mail to :

Chairman

POLIOPLUS CAMPAIGN TRUST

128, Golf Links

New Delhi-110 003.

Here's what You Can Do

YES, WE WISH TO SUPPORT THE POLIOPLUS CAMPAIGN TRUST

We enclose our Cheque/Draft of Rs.

Name

Designation

Company Address

Phone No.

*Cheques/Drafts should be drawn in favour of
POLIOPLUS CAMPAIGN TRUST payable in
Bombay, Contributions are exempted from
income tax under section 80 (G) of the Income
Tax Act, 1961.*

CMP



"YOU HAVE NOT DONE ENOUGH AS LONG AS YOU ARE CAPABLE OF DOING MORE." ACT NOW.

చదవండి

చదివించండి!

వనితల ప్రగతిని ప్రతిబింబిస్తూ
పన్నెండు సంవత్సరాలుగా
అబాల గోపాలాన్నీ అకట్టుకుంటున్న
ఏకైక మాసపత్రిక

వనిత

ఇప్పుడు కొత్త గెటప్ తో,
ఎక్కువ పేజీలతో
మరింత అకర్షణీయంగా వెలువడుతోంది!

వనిత

ప్రగతిని కోరే ప్రమదల మాసపత్రిక

విడి ప్రతి వెల: రూ. 4.00

సంచిక: రూ. 48.00

వివరాలకు:

విజయబుక్ హౌస్, చందమామ బిల్డింగ్స్, మద్రాసు-600 026

A Super treat in every sweet!

SUPER SIZE! SUPER TASTE!

nutrine
SuperStar

Premium toffees



TWIN TREAT

DELITE

TOP CREAM

Heavenly
delights



ధారత దేశంలో అత్యధికంగా అమ్ముబడే మిఠాయిలు

న్యూట్రీన్ క్వెక్స్టోనో కంపెనీ ప్రా. లిమిటెడ్, చిత్తూరు, ఆంధ్రప్రదేశ్

NC/8636